

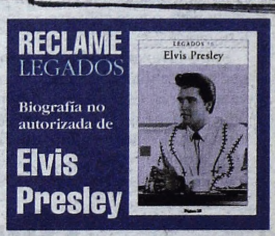
De la Rúa no consiguió el apoyo de los gobernadores del PJ para el plan de ajuste. El Frepaso rechazó las medidas de Cavallo y propuso su receta para encarar la crisis. El alfonsinismo dice que Alfonsín no dijo que apoya al plan sino al Presidente. El Gobierno tiene el fin de semana para seguir buscando desesperadamente respaldo político para el "déficit cero"

Todo en el aire

Páginas/4 a 8



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 14 de julio de 2001 - Año 15 - Nº 4540
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6



El Gobierno reveló que el recorte de jubilaciones y salarios estatales puede llegar al 13 por ciento, en vez del 10 ya anunciado. También aclaró que el déficit a cubrir no es de 1500 sino de 2300 millones. Por si fuera poco, adelantó que el año que viene pueden ser eliminados los aguinaldos

Páginas/2 a 15

MÁS AJUSTE

- *La Bolsa subió un 5,6 por ciento, pero el riesgo país saltó hasta el record de 1612 puntos.*
- *Repsol ofreció 150 millones como adelanto de Ganancias. Los bancos aportarían otros 500 millones y varias privatizadas y supermercados discuten su participación.*
- *La UBA rechazó el ajuste y anunció que irá a la Justicia.*

ANGUSTIA

Cuando recibió los diarios no fijó la atención en el riesgo país ni en los mercados ni en funcionario alguno. Simplemente paseó la mirada una y otra vez sobre la repetida imagen de Alfonsín. Un ex presidente en el centro de la crisis. Un ex presidente que encima se fue antes de cumplir un simple mandato cuando él, tanto o más ex presidente que el radical, había cumplido cómoda y completamente dos. La angustia de Carlos Menem creció aún más cuando notó que ayer era 13 de julio, el día en que el juez Urso lo había citado originalmente para su declaración indagatoria, y se dio cuenta de que aún estaría libre –y, como Alfonsín, opinando en la tapa de todos los diarios– si no hubiese insistido con el absurdo pedido de permiso para pasar su luna de miel en Siria.

Por Julio Nudler

A la célebre pregunta que le lanzaba la Coca al libidinoso personaje que la contemplaba con lujuria le correspondía una respuesta tan fácilmente imaginable como la que hoy puede esperar la Argentina del mercado financiero internacional. El extraño le ha cortado el paso. No le deja escapatoria. Es ella la que debe decidir cuánto está dispuesta a entregar, no sabiendo si con ello saciará su apetito. El dirá si se da por satisfecho, o si no le alcanza y resuelve arrinconarla. Pero esta escena, en su rodaje actual, ni siquiera pudo ser imaginada por Armando Bo: excede su fantasía de realizador. El argumento de la cinta, filmada en la era de la globalización capitalista, puede contarse en los siguientes términos.

Si los inversores (el capital financiero) creen que la Argentina quebrará, entonces la Argentina va a quebrar. Esto no tiene por qué ocurrir en lo inmediato, pero sí el día en que no se pueda afrontar un vencimiento porque no sea posible colocar un nuevo bono. La clave para prever, entonces, si el país evitará la quiebra reside en saber si el pronóstico de los mercados es definitivo o puede ser modificado. Cuatro son las cuestiones que determinan las expectativas de los tenedores o administradores de fondos, más allá del contexto internacional:

◆ Las cuentas fiscales del país. Es decir, si el deudor (el Estado argentino) genera el ahorro primario (antes de intereses) que necesita para hacer frente a los servicios del endeudamiento. Déficit fiscal cero significa que ese ahorro es igual al monto de los servicios (que hoy se llevan alrededor de 4 por ciento del ingreso nacional).

◆ El tamaño de la economía. Si ésta crece, generará más recursos impositivos, facilitando la consecución del ahorro necesario por parte del sector público. Si la economía permanece estancada o en retroceso (como sucede desde hace tres años), el ajuste fiscal se volverá inviable.

◆ El sector externo. Vale decir, si habrá dólares para pagar los compromisos de la deuda, que está tomada casi totalmente en moneda extranjera. Nadie olvida que el Estado recauda y eventualmente ahorra en pesos, pero que no es ésta la moneda de pago. Por otra parte, en convertibilidad no pueden utilizarse las reservas de divisas para cancelar directamente obligaciones porque ellas están caucionadas como garantía de la circulación monetaria. En síntesis, una cuenta corriente externa claramente deficitaria como la argentina es una señal de alarma porque vuelve al país muy dependiente del ingreso de capitales.

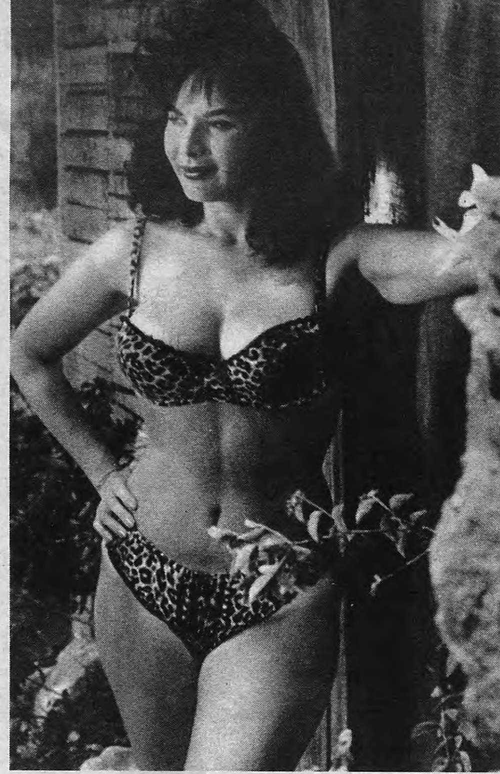
◆ La situación política. Dado que cualquier estrategia de ajuste, con fuerte transferencia de recursos a favor de los acreedores externos, involucra medidas indigestas para la población, o bien el ataque a otros intereses internos, es crucial el respaldo político con que cuente el programa. A tres meses de las elecciones y con un gobierno débil y desacreditado, el punto es tan decisivo como los tres anteriores. El tironeo con los gobernadores lo patentiza.

Atender a las cuatro cuestiones simultáneamente parece imposible. Así, si se privilegia el objetivo fiscal puede profundizarse la recesión, o si se prioriza la reactivación puede agravarse el déficit externo porque aumentarán las importaciones, etcétera. De este modo, como la demanda del mercado de capitales abarca los cuatro aspectos, siempre quedará insatisfecho por lo menos uno de ellos, y los tenedores de títulos decidirán qué importancia le confieren. La Argentina viene intentando, como sea, volcar la valoración de los acreedores, pero partiendo de una posición crítica por el enorme tamaño de su deuda y las taras de una economía comoditizada, con sobrevaluación cambiaria.

Esta no es, por otro lado, una foto fija sino una película. En la dinámica, la expectativa de los mercados –que se refleja en el precio de los bonos de deuda y en la nota de las calificadoras de riesgo– gravita sobre todos los parámetros. Si es negativa empeorará el cuadro fiscal al encarecer cualquier renovación de deuda (el megacanje y la reciente colocación de una Lete son ejemplos frescos), profundizará la recesión por el ahogo financiero y precipitará la salida de capitales, que a su vez encogerá la economía. Quizá pueda tener un impacto político positivo –desde el punto de vista de los acreedores– porque la crisis asusta a los partidos y los pone de rodillas. Es el temido golpe de mercado.

ARGENTINA AL MERCADO

¿Qué pretende usted de mí?



El desenlace puede continuar postergándose con maniobras para ganar tiempo, pero sería un tiempo improductivo para el país si los mercados siguiesen cerrados, no ingresaran capitales y no se revitalizase la inversión. En tal caso cabrían dos opciones. Una es proclamar la insolvencia, tipo México 1982, presentándoles a los tenedores de títulos una propuesta de quita y reprogramación de la deuda. Otra es continuar la *fuite en avant*, con la esperanza de que la situación afloje por algún vuelco extremadamente favorable en las fuentes de capital y los mercados reales. En el trayecto siempre se corre el peligro de que la actitud de rechazo al riesgo argentino se extienda cada vez más a la plaza local y se desate una corrida, con un eventual desemboque caótico.

Ahora bien, si el riesgo argentino está pisándole ya los talones al nigeriano es, además de todo, porque con George W. Bush alojado en Washington los tenedores de bonos creen que el Tesoro estadounidense, ni directamente ni a través del FMI o el Banco Mundial, organizará un rescate que, so pretexto de salvar a un país emergente, los salve a ellos. Por ende, olfatean el llamado *moral hazard* y deshacen sus posiciones en papeles argentinos, absorbiendo fuertes pérdidas de capital.

Por último, en el hipotético caso de que el país zafe de esta encrucijada, que Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo denominaron "financiera" pero es mucho más profunda que eso, quedará luego la pesada agenda de largo plazo ("intertemporal") que reclaman los acreedores: nueva reforma previsional, privatización de la salud social, flexibilización laboral total... Pero la estrategia nacional no es un asunto para este fin de semana. Por suerte para Cavallo, cuya hija celebra esta noche su boda en el Alvear Palace Hotel, con la austeridad republicana que impone esta hora de sacrificios.

YA NO SERA DEL 8

Un recorte

Economía estimó que el déficit fiscal del semestre podría ser mayor al presupuestado, por lo que dispondrá un recorte mayor en los haberes que paga el Estado. Lo hizo pese a la falta de acuerdo sobre el ajuste y cuando las grandes empresas proponen un aporte especial para reducir el costo social.

Por David Cufré

La rebaja de salarios y jubilaciones será mayor al rango de entre 8 y 10 por ciento que estimó el Gobierno el último miércoles, cuando dio a conocer el ajustazo en las cuentas públicas. La disminución en los haberes previsionales y de empleados públicos de julio rondará el 13 por ciento. La mala noticia no termina allí: a pesar de que Domingo Cavallo dijo que el recorte será transitorio, en lo que queda del año se mantendrá en torno del 13 por ciento, bastante más de lo que reconoció el Poder Ejecutivo en un primer momento. Por otra parte, el equipo económico anticipó que de persistir la sequía fiscal suprimirá el aguinaldo, pero en este caso para no profundizar el tijeretazo sobre los salarios. Todo esto lo comunicó ayer el secretario de Política Económica, Federico Sturzenegger, quien explicó que el ajuste sobre salarios y jubilaciones será más pronunciado de lo que se estimó hace apenas 48 horas, dado que la proyección de déficit fiscal para el segundo semestre se amplió a por lo menos 2300 millones de pesos. Por otra parte, después de reunirse con Cavallo en la quinta de Olivos, gobernadores justicialistas dijeron a la prensa que el ministro dejó entrever que la rebaja salarial podría alcanzar al 15 por ciento.

"La sociedad acepta plenamente que el ajuste lo haga el sector público", interpretó Sturzenegger, al anticipar cómo será el recorte de gastos. De todos modos, aclaró que los detalles finales se conocerán pasado mañana, "antes de la apertura de los mercados". En medio de una grave crisis política, con los gobernadores del PJ abandonando la reunión en Olivos sin cerrar un acuerdo, con Raúl Alfonsín reclamando cambios en las medidas y con parte del Frepaso pensando en abandonar el Gobierno, que Economía haya salido a advertir que el ajuste será mayor a lo esperado sonó a provocación. Y más cuando Sturzenegger adelantó que si en diciembre sigue la crisis fiscal, podría suprimirse el aguinaldo de empleados públicos y jubilados, pero eso sí, para no cortar más los sueldos. "Es una posibilidad que nos parece sensata", opinó.

En tono académico, Sturzenegger explicó por qué habrá más ajuste, sin detenerse en un hecho básico: que toda la ingeniería fiscal puede caer por la falta de apoyo político. "En la proyección de déficit para el segundo semestre –señaló– habíamos previsto ingresos por 800 millones de dólares, producto de la licitación de bandas de telefonía celular PCS. Pero dada la situación, nos parece prudente asumir que la licitación no se concretará este año, y debemos estimar un déficit fiscal mayor", detalló en conferencia de prensa. "La recaudación mejoró, pero tampoco está muy bien", agregó, al admitir que el défi-

Trece: ***"Los sueldos, jubilaciones y pagos a proveedores podrían bajar un 13 por ciento en julio", estimó Federico Sturzenegger, titular de Política Económica.***

Trabajar, sin cortes

El secretario de Empleo, Horacio Viqueira, anunció ayer que serán renovados unos 30.000 subsidios Trabajar de 150 pesos mensuales para desocupados que vencen este mes y que, como informó este diario, iban a ser dados de baja porque el Ministerio de Economía había congelado los fondos. Viqueira informó que el Ministerio de Trabajo gestionó ante Economía la partida presupuestaria para el pago de los planes de empleo, la que alcanzaría la suma de unos doce millones de pesos para los próximos tres meses. Sin embargo, la iniciativa todavía no fue aprobada por la Secretaría de Hacienda. **Página/12** informó que Viqueira había puesto en los últimos días el grito en el cielo al conocer la decisión de Hacienda de no girar los recursos equivalentes a unos 35.000 planes Trabajar que vencen en julio, dentro del plan de "ahorro" presupuestario encarado por el equipo económico. "Es una barbaridad", le había reprochado el funcionario al propio ministro Cavallo al enterarse de la novedad. Sin embargo, ayer confiaban en que los funcionarios cavallistas cumplieran con la promesa presidencial del miércoles por la noche de que los planes sociales no iban a ser alcanzados por el ajuste. Curiosamente, el secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, insistió ayer ante este diario que los recursos para los planes Trabajar "dependerán de la marcha de la recaudación", siguiendo la modalidad de ajuste anunciada por el ministro de Economía. Por las dudas, los desocupados nucleados en la federación de Tierra y Trabajo anunciaron un nuevo corte de la Ruta 3, en La Matanza, si no se renuevan los 30 mil planes de empleo.

SINO DEL 13% EL AJUSTE EN SUELDOS Y JUBILACIONES

como para no quedarse cortos



Domingo Cavallo, en otra jornada poco gloriosa. Más ajuste, peleas con los gobernadores y con los mercados. Temores crecientes en el exterior.

cit estimado es de 2300 millones o más. En consecuencia, el achicamiento de gastos deberá ser mayor. "Los sueldos, jubilaciones y pagos a proveedores podrían bajar un 13 por ciento en julio", estimó.

Los argumentos a los que apeló Sturzenegger para justificar el ajuste contradicen los que utilizaba el equipo económico al comienzo de su gestión. Ahora, el discurso viró hacia la ortodoxia pura, en línea con el pensamiento de economistas como Roque Fernández o Guillermo Calvo, a quienes Cavallo acusó de traidores a la patria hace apenas unos días. "El Gobierno ha propuesto un cambio en la filosofía de enfrentar sus cuentas, al gastar sólo lo que logra recaudar. Yo pongo esta acción al mismo nivel de la puesta en marcha de la Convertibilidad", enfatizó Sturzenegger.

Pero lo más llamativo es que el Gobierno hará un violento recorte en los sueldos y jubilaciones, pero al mismo tiempo restituirá a los contribuyentes los pagos del impuesto a las Ganancias que hicieron durante el primer semestre. Esa medida se anunció hace tres semanas, con intención de reactivar el consumo. Pero tiene un costo fiscal de 300 millones de pesos. Supuestamente, en medio de un ajuste como el que plantea Economía, no tendría sentido ponerle plata en el bolsillo a gente que gana más de 1500 pesos, cuando por otra parte se bajan jubilaciones de 300. Pero Sturzenegger afirmó que "se mantendrá la devolución a quienes pagaron Ganancias".

–**¿Cómo se explica?** –preguntó **Página/12** al funcionario.

–Nos parece que el sector privado ya hizo un esfuerzo importante, y no queremos seguir cargándolo con impuestos. Creemos que es mejor que el ajuste, por una vez, lo haga el sector público –respondió Sturzenegger.

Otra medida llamativa es que los empleados públicos que ganan más de 1500 pesos serán favorecidos por la derogación del decreto 430, de mayo de 2000, por el cual se les recortaron 12 por ciento sus salarios. La rebaja salarial generalizada, en torno al 13 por ciento, impactará de lleno en los agentes estatales que ganan menos de 1200 pesos, mientras que en los que perciben más de ese monto, el descuento neto respecto a lo que vienen ganando será del 1 por ciento. "Nos parece equitativo que el descuento sea horizontal, porque eso es lo que ocurre en el sector privado", consideró Sturzenegger, satisfecho con la equiparación, aunque sea para abajo.

Datos de la crisis

- El riesgo país rompió otro record: 1612 puntos, pero llegó a tocar los 1660.
- Las acciones subieron por primera vez en la semana: 5,6%.
- Siguen cayendo los depósitos: 1382 millones en cinco días.
- El presidente de Estados Unidos, George Bush, envió una carta de apoyo a Fernando de la Rúa. "Sigo de cerca la situación económica argentina", le dijo. La carta fue entregada en la quinta de Olivos por el embajador estadounidense, James Walsh.
- El economista estrella del MIT Rudiger Dornbusch trazó un panorama oscuro. Pronosticó que la Argentina "será incapaz de honrar su deuda".
- El Banco Mundial advirtió sobre la posibilidad de que la crisis argentina se extienda al resto de la región.
- El Fondo Monetario señaló que si el Gobierno hace el ajuste, "debería reducirse la posibilidad del *default*".
- La crisis económica argentina tiene amplia repercusión en los medios periodísticos del extranjero.

ADELANTO DE IMPUESTOS DE BANCOS Y PRESTADORAS DE SERVICIOS

Pasando la gorra entre las privatizadas

Por Raúl Dellatorre

Con ampulosidad, hubo quienes hablaron de un "aporte patriótico". Los directivos empresarios, con más tino, hicieron referencia a un "anticipo excepcional a cuenta de impuestos". Lo cierto es que ayer empezó a barajarse la posibilidad de un aporte extraordinario de las grandes empresas, en particular de las herederas de las privatizaciones, para arrimarle al Gobierno 1500 millones de pesos que, en principio, le permitirían cerrar el déficit fiscal previsto presupuestariamente para la segunda mitad del año. Mientras la petrolera Repsol YPF hizo punta haciendo pública su contribución de 150 millones, fuentes del sector financiero aseguraron que el núcleo de las principales entidades sumaría un aporte de 500 millones. Una firma del sector telefónico admitió ante *Página/12* que participará en el aporte, aunque recién el lunes definiría el cuánto y el cómo. También se sumarían algunas de las cadenas de supermercados. En cambio, otra licenciataria de servicios públicos negó siquiera haber considerado esa posibilidad. "Si nos lo piden, veremos qué hacer, pero la realidad es que no estamos en las condiciones que pueda estar YPF o una telefónica para dar ese tipo de ayuda", apuntó crudamente un vocero de la misma a este diario.

Un alto funcionario del Ministerio de Economía admitió que se estaba trabajando la idea de una contribución empresaria como adelanto de impuestos, pero aclarando que "son las propias empresas las que lo están armando". Sin muchas precisiones, informó que el monto que se lograría juntar "superará los 500 millones, pero estará por debajo de los 1500". Desalentó, en tanto, la posibilidad de que con dicho aporte pueda dejarse de lado el recorte de jubilaciones o se estreche el ajuste salarial.

Fueron las propias empresas aportantes –o potenciales– las que mencionaron que la idea de contribuir con una cifra similar a los 1500 millones de pesos que inicialmente se mencionaron como desfasaje para el segundo semestre –ayer Economía elevó dicha estimación a 2300 millones– era, precisamente, con el fin de evitar el costado más conflictivo del ajuste. "Si se evita el choque social, el Gobierno podrá avanzar más tranquilo en la reestructuración del Estado que tiene pendiente", apuntó la fuente. Otro vocero privado le preguntó a este diario si Economía ya se había comprometido a no tocar las jubilaciones.

Nadie quiso explicar si había sido el gobierno el que pidió el aporte, o fue el sector privado el que tomó la iniciativa. Lo cierto es que la indefinición de muchas de las empresas imposibilitó que ayer se alcanzara un acuerdo general. Desde España, las autoridades del gobierno señalaron su preocupación por la situación argentina. El secretario de Asuntos Exteriores, Miguel Nadal, admitió que las firmas españolas radicadas en Argentina tiene "vocación de permanencia" y que "no hay nadie que haya planteado marcharse". Esta postura del gobierno de José María Aznar fue el respaldo que necesitaba Repsol YPF para lanzarse a la arena como la primera en hacer público su aporte.

> **Monto:** ***Fueron las propias empresas aportantes –o potenciales– las que mencionaron la idea de contribuir con una cifra de 1500 millones de pesos.***

Poco después del mediodía, su vicepresidente corporativo, Ramón Blanco, tomó contacto telefónico con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para conversar sobre la situación. Tras recibir el cuadro que le describió Cavallo, hizo consultas a Madrid –donde estaba Alfonso Cortina, titular de Repsol– y buscó acordar con un reducido núcleo de banqueros y empresarios el aporte a realizar para difundirlo de inmediato. No lo logró; a esa altura, muchos estaban más preocupados por partir hacia el campo que en su aporte a resolver la crisis. Blanco decidió "cortarse solo": le informó a Cavallo que ponía a su disposición 150 millones de pesos como "contribución excepcional del impuesto a las ganancias, a compensar en ejercicios futuros". Y Repsol obligó a otros a imitarla, al formular "un llamado a todos aquellos que estén en condiciones,a realizar propuestas similares".

Cuando todavía la mayoría de las empresas que podrían participar no definieron su postura, el Grupo Productivo (Unión Industrial, Cámara de laConstrucción y Confederaciones Rurales) planteó objeciones, en un encuentro a última hora. Sus principales dirigentes condicionaron el apoyo del sector a un plan de salvataje a que los aportes de los bancos y empresas privatizadas "no sean reintegrables por el gobierno". "¿Por qué tendría que reintegrarse esa suerte de apoyo patriótico a los bancos y a las privatizadas y a los jubilados no?", se preguntaron. Este fin de semana darán a conocer el documento, en el que aseguran, de todos modos, que "apoyaremos al gobierno a salir de la crisis", pero sin dejar de reclamar que "el ajuste sea equitativo.

Bono "patriótico" de salvataje

El equipo económico continúa las negociaciones con un conjunto de bancos y empresas para emitir un "bono patriótico" que permita cubrir los vencimientos de títulos hasta fin de año del Gobierno, estimados en unos 4100 millones de dólares. "Queremos hacernos de los 4100 millones que necesitamos hasta fin de año, o de 4600 para cubrirnos hasta marzo del año entrante", reveló un estrecho colaborador de Cavallo. "Se avanza en la colocación de un 'bono patriótico' entre bancos y empresas, incluyendo privatizadas, por 1500 millones, un canje de Letras del Tesoro (Letes) por un monto similar y la ampliación de la participación de las AFJP", agregó. Los 4000 millones de deuda que debe refinanciar el Gobierno hasta fin de año son títulos de corto plazo emitidos en el mercado local, que tienen un ajustado cronograma de vencimientos cada quince días. Por eso, el Gobierno busca escapar a la tensión de tener que renovar martes por medio dichos títulos, lo que en las actuales condiciones de desconfianza de los inversores lo pondría permanente al borde del abismo. En la última renovación de Letes, Cavallo tuvo que pagar una tasa del 14 por ciento, por un plazo de tres meses, lo que terminó de acelerar la crisis financiera. Por otro lado, el funcionario aclaró que "los vencimientos de los bonos de largo plazo estarían cubiertos con los ingresos ya comprometidos de organismos multilaterales de crédito".

Por J. M. Pasquini Durán

Los "formadores de mercado" desconfían de la fortaleza del Gobierno para cumplir, a rajatablas, el séptimo ajuste en menos de dos años de gestión. En la otra punta, la mayoría popular teme que la debilidad del mismo Gobierno lo vuelva inútil del todo para atender a las urgentes demandas sociales. La diferencia entre esos temores reside en la capacidad de unos y otros para influir sobre el futuro. Mientras los mercados picanean al Poder Ejecutivo mediante la manipulación del riesgo-país y del mercado de capitales, los ciudadanos no encuentran la confianza en sus propias fuerzas ni en las de sus representantes para salir de la depresión que los marchita y los deshoja. Para colmo, todos saben, aunque por diferentes motivos, que este sacrificio forzado sólo es el anticipo de otros que ya vendrán, lo mismo que los anteriores, porque no alcanza para salir del embrollo nacional. Si se cumple tal como fue anunciado, a lo sumo será otro reaseguro para los acreedores de la deuda pública, pero la deuda social tendrá que esperar, otra vez, juntando penurias y bronca. La deducción tiene fundamentos simples: para juzgar decisiones económicas, así sean tan aceptables como reducir el déficit fiscal o combatir la evasión, sólo hay que preguntarse quién gana y quién pierde en la transacción. En este caso, ¿queda alguna duda?

A menos de cuatro meses del rechazo masivo al ajuste diseñado por Ricardo López M., que duró dieciséis días en el Ministerio de Economía, los "formadores de mercado" volvieron a la carga en la misma dirección. Después de bloquear las iniciativas parciales del sucesor en la cartera ministerial, Domingo Cavallo, aunque eran variables dentro del mismo esquema económico, el "piquete" de la "patria financiera" presentó su pliego de reivindicaciones en la última convención de banqueros. El emplazamiento puede compararse con el que hizo Jorge Rafael Videla, en la nochebuena de 1975 desde Tucumán, que desembocó en el golpe de Estado de marzo de 1976. Sólo que esta vez no hubo plazo y que en lugar de tropas y caballería blindada, los golpistas sin uniforme hicieron terrorismo con maniobras financieras y una premeditada campaña de acción psicológica destinada a neutralizar las eventuales resistencias.

Sin alterar la fachada institucional, el miércoles 11 al mediodía, en una reunión del viceministro Daniel Marx con la docena de banqueros que controlan la deuda pública, el "golpe de mercado" quedó consumado. Dos días antes, el Presidente sorprendía con frases duras en un mensaje protocolar. En retroactividad, hoy ese discurso podría ser interpretado como anticipo de la posterior rendición: "¿Cómo podemos creernos independientes si para que los chicos tengan su almuerzo en las escuelas y nuestros abuelos su cobertura social tenemos que recurrir al endeudamiento y al préstamo?", preguntó

Gustavo Mujica



CONFIANZA

Fernando de la Rúa, pretendiendo ignorar que los chicos y los abuelos jamás tuvieron ninguna responsabilidad en la deuda, como no fuese para pagarla con sus privaciones.

La respuesta no demoró en llegar: por decreto de necesidad y urgencia, con su propia firma, decidió rebajar los ingresos de dos millones y medio de jubilados y de 350 mil empleados estatales, quienes resultaron a la postre los mayores perjudicados por el mentado "default" que espantaba a los operadores financieros. Todo para sentar las bases del futuro bienestar, dicen, pero lo único que falta es que Cavallo lagrimee delante de algunos jubilados para que la promesa sea idéntica a las que se vienen escuchando, en vano, durante la última década. Si ésa es la preocupación por los niños y los viejos, habrá que presumir los próximos desguaces del PAMI y la ANSeS, además de restricciones presupuestarias para la educación, según el método de pagar con lo que se recaude. Es difícil, en cambio, imaginar cualquier éxito de verdad en reprimir la evasión, cuando hasta los menos avisados saben quiénes son los que evaden en grande con absoluta impunidad, luego usan el mismo dinero para prestarle al Estado a tasas de usura y, en su condición de acreedores, reclaman más beneficios aunque el Gobierno tenga que asesinar su futuro electoral.

Los "formadores de mercado" no se quedan en la economía, sino que avanzan también hacia el control de la política. Pretenden realinear a los partidos en una alianza transversal alrededor del programa conservador, con Cavallo u otro del mismo talante como pivote central, a la manera de Berlusconi en Italia. El chantaje, en la ocasión, agita el fantasma de una caída prematura del Gobierno y su reemplazo por quien esté dispuesto a honrar a los mercados según la norma básica de la pedagogía anacrónica: la letra con sangre entra. El planteo supone las fracturas de la UCR, del PJ y del Frepaso para reagrupar a los que estén dispuestos a formar la unión nacional para el ajuste perpetuo y la exclusión social. O sea, un partido conservador y autoritario orgulloso de esa condición, que no vacile en militarizar la represión si es necesario, en nombre del "orden social". En las tres fuerzas hay dirigentes dispuestos a atender la propuesta por diferentes consideraciones.

En la UCR, además de sus conservadores, están los que vivieron el final del alfonsinismo y temen, más que nada, a la ingobernabilidad. Para evitarla, están dispuestos a conceder más allá de sus propias convicciones. El PJ, desde su fundación, contuvo alas fascistoides, que se afirmaron como nunca antes durante los diez años de menemismo. En el Frepaso la fragmentación casi está terminada y los que quedan, por codicia o por convicción, quieren conservar las posiciones remanentes en los cuadros institucionales, escudándose en la eficacia de la cultura del poder, aun con la derecha, antes que la testimonial con la izquierda, porque desde esas posiciones –suponen– tendrán mejor oportunidad de "luchar desde adentro" y mantener influencia en la toma de decisiones sobre las políticas públicas. Por supuesto, estas fracciones pretenden mantener reunidos a sus partidarios y a sus votantes, de ahí que permanezcan en asamblea permanente a puertas cerradas, con opiniones públicas plagadas de contradicciones del tipo: "esto es insoportable, pero hay que seguir". La desorientación, a veces fingida y otras auténtica, castra su vigor para contener y encauzar las demandas sociales mayoritarias y los vacía de sentido, por lo cual al final contribuyen a debilitar la estabilidad democrática, en lugar de fortalecerla como suponen.

Sobre la vereda de los que se oponen al rumbo de la economía que sacrifica a tantos en beneficio de tan pocos, la fragmentación no encuentra cauces firmes para reunirse en su propia convergencia transversal, aunque muchos de ellos estén parados sobre el mismo meridiano de la geografía política nacional. Los que aún permanecen en los partidos de origen son renuentes a cambiar de piel y los que ya dieron ese paso son todavía débiles o carecen de trayectoria instalada en el tiempo, aunque algunos de ellos ya muestran fuertes atractivos electorales entre los ciudadanos ansiosos por renovar la calidad de sus representaciones político–institucionales. A pesar de sus divisiones formales, casi todos ellos tienen algún tipo de compromiso con los movimientos populares de resistencia. El ARI, con Elisa Carrió, el Frente para el Cambio con Alicia Castro y el Polo Social con el cura Luis Farinello son promesas abiertas, sometidas al juicio de la experiencia social. Por lo pronto, sus miembros son aliados naturales y más de una vez activos importantes para los que luchan, según se vio en la batalla en defensa de Aerolíneas Argentinas y en momentos sustanciales de la lucha piquetera. Allí también suelen hacerse presente militantes de partidos marxistas, en un mosaico de siglas multivariadas.

En el ámbito de las tres centrales obreras, las diferencias son parecidas a las de los partidos mayores. La fracción conservadora sigue nucleada en la CGT de Azopardo, en tanto que sectores más combativos mezclados con los que tratan de navegar a dos aguas responden a la CGT de Hugo Moyano, quien se volcó estos días a la interna peronista, y, por su parte, la CTA compromete sus energías en alentar la resistencia y, a la vez, en agrupar a fuerzas multisectoriales para construir un frente único contra la pobreza y para peticionar la consulta popular como un instrumento legítimo de la democracia auténtica. La nómina de resistentes no se agota, ni mucho menos, en esta rápida enumeración, tampoco sus expectativas de crecimiento puede cerrarse sin más trámite, pero alcanza para advertir que existen los embriones necesarios para confiar en la probabilidad de opciones diferentes, de un movimiento de bandera que encuentre nuevas rutas hacia el porvenir.

FRACASO

Hasta

Por Felipe Yapur

Durante más de tres horas el presidente Fernando de la Rúa intentó sin éxito conseguir que el pleno de los gobernadores justicialistas dieran un apoyo político a las reformas económicas que impulsa su gobierno "para darles el lunes una señal a los mercados". Fue una reunión tensa donde los mandatarios de la oposición le entregaron un crítico documento al Presidente y le reclamaron "la incoherencia" de pedirles el acompañamiento cuando el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, se reúne con el sindicalista Hugo Moyano y el Frepaso anuncia medidas alternativas al ajuste del Gobierno. Tras duros cruces entre los gobernadores y el ministro Domingo Cavallo, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, logró arrancarles el compromiso de volver a encontrarse el domingo. La última oportunidad para conseguir el apoyo político que necesitan.

Los gobernadores llegaron algo más de cuarenta minutos tarde a la cita. En el quincho donde se realizó el encuentro, los esperaban, nerviosos, Colombo, Cavallo, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich. En otra dependencia, De la Rúa estaba con su hijo Antonio y el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini. Cuando los mandatarios peronistas se hicieron presentes, Cavallo se abalanzó y con una sonrisa de oreja a oreja les dijo mientras abrazaba a Carlos Reutemann (Santa Fe) y a Alberto Rodríguez Saá (San Luis): "Bueno, los abrazo a todos, porque en la crisis me pongo más gordo". Y festejó su broma.

Poco después llegó De la Rúa, pero las sonrisas protocolares del saludo inicial duraron lo que un sus-

Un gesto de Bush

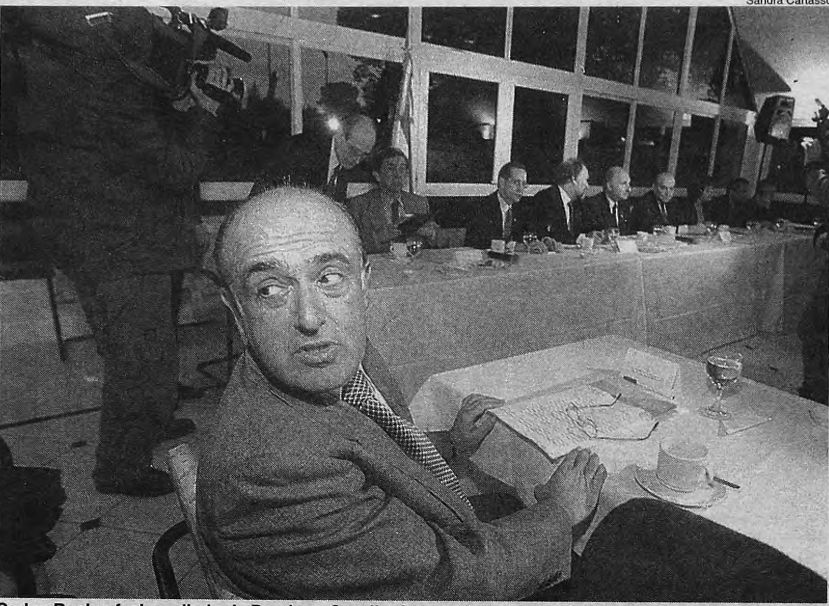
El presidente Fernando de la Rúa recibió ayer el apoyo de su par norteamericano, George W. Bush, a las medidas económicas de ajuste anunciadas por el Gobierno para alcanzar el déficit cero. Fue un gesto fuerte, ya que el embajador de Estados Unidos en la Argentina, James Walsh, se acercó personalmente a la Quinta de Olivos para entregarle a De la Rúa una breve carta del presidente norteamericano. "Quería hacerle saber que estoy siguiendo de cerca la situación de la economía de la República Argentina. Leí con atención la propuesta anunciada por ustedes ayer, comprometiéndose a bajar el déficit fiscal. Les deseo éxito ante los desafíos económicos y financieros que tiene por delante", afirmó Bush en la carta que Walsh le entregó a De la Rúa. El gesto es una muestra de la preocupación internacional por la crisis argentina, que ya ha repercutido en otros países. El canciller, Adalberto Rodríguez Giavarini, explicó que durante la jornada De la Rúa recibió el llamado del presidente de Chile, Ricardo Lagos, de México, Vicente Fox, y que mantuvo "comunicaciones permanentes con Brasil".

LA REUNION ENTRE EL GOBIERNO Y LOS GOBERNADORES PERONISTAS

ahora, a Mingo sólo lo banca Mingo

Cavallo empezó el encuentro sonriendo. Pero sus pedidos y las críticas que los acompañaron generaron bronca entre los justicialistas. Ruckauf lo cruzó duro. De la Sota le endilgó al Presidente falta de liderazgo. Cavallo abandonó la reunión. Todo quedó a fojas uno, hasta el domingo.

Sandra Cartasso



Carlos Ruckauf, el ex aliado de Domingo Cavallo, fue el primero en criticarlo en Olivos. *"La Alianza no me quiere avalar la emisión de los patacones. Y vos decís que no queremos poner el hombro."*

piro. Una vez que todos estuvieron sentados y después de que el Presidente les diera la bienvenida y les remarcara la importancia de contar con el apoyo del PJ, Cavallo tomó la palabra. El ministro había terminado de leer el documento que los peronistas habían redactado en la reunión que tuvieron previamente en la Casa de La Pampa junto a la CGT oficial. Abandonando su sonrisa, Cavallo fue directo al grano:

–Quiero decirles que la responsabilidad de la situación financiera y crediticia que atraviesa el país recae más en las provincias que en la Nación porque no están siendo bien administradas –dijo mientras repartía copias de los gastos provinciales.

–De ninguna manera –lo interrumpió Carlos Ruckauf–. Vos sabés, Domingo, que eso no es así. Yo tengo que informarte que en mi provincia la Legislatura (donde la Alianza tiene mayoría) no me quiere avalar la emisión de los patacones. Y vos me decís que no queremos poner el hombro –insistió el bonaerense. El decano de los gobernadores peronistas, el santiagueño Carlos Juárez, intentaba vanamente calmarlo. Por lo demás, no volaba una mosca.

Cavallo pareció no registrar la estocada y continuó con su ataque: "Ustedes se equivocan en el diagnóstico. Se quejan de las declaraciones de algunos dirigentes de la Alianza, pero a los mercados no les interesa lo que dicen los tipos que no tienen responsabilidad ejecutiva. A ellos les importa lo que dice gente como ustedes. Ellos nos piden el apoyo de ustedes".

Fue en ese momento que De la Rúa lo interrumpió, buscando moderar el tono. "Por favor, acá estamos para hablar. Reconozco el esfuerzo que están haciendo y les pido el apoyo para dar una señal importante a los mercados", dijo con voz firme. Entonces, el cordobés José Manuel de la Sota pidió la palabra: "Señor Presidente, lo que voy a decirle sólo lo digo acá. Pero debo ser claro a esta altura de la circunstancias. Usted no nos puede pedir más a nosotros de lo que su propia gente está dispuesta a dar. Usted fue elegido por el pueblo, debe decidir con quién gobernar. La gente, discúlpeme, pero la gente no sabe si se gobierna desde la avenida Santa Fe o de la Casa Rosada". Tras unos segundos, De la Rúa le respondió: "No, no. Desde luego que se gobierna desde la Rosada".

Tras un breve silencio y una nueva ronda de café, Cavallo volvió a hablar. Un poco más calmo, pidió a los gobernadores que instruyeran a sus legisladores para que "en el tiempo más corto posible" aprobaran tres proyectos de leyes. Los gobernadores lo escuchaban, atónitos. Les dijo que necesitaba que el decreto del ajuste se transforme en ley, luego les pidió que el Senado termine de nombrar a los directivos de Banco Central, y por último indicó que era muy importante que se modifique la ley que determina los tiempos de liquidación del IVA por parte de las empresas. Poco después, Cavallo se retiró ostensiblemente fastidiado sin haber obtenido una respuesta a sus exigencias.

Entonces, tomó la posta fue Colombo. El jefe de ministros utilizó un perfil más diplomático para conseguir el apoyo. Los gobernadores insistían en que desde que De la Rúa asumió ellos firmaron acuerdos, acompañaron leyes, pero que la Nación no actuaba de la misma manera. Y resistían al nuevo respaldo pedido en base a dos clamadas. Y, tras insistir con la necesidad de dar una señal a los mercados, les dijo que el documento por ellos redactado en nada se parecía a un apoyo. Entonces, el pampeano Rubén Marín pidió unos minutos para conversar.

El quincho se dividió en dos. En una punta estaban los gobernadores, en la otra De la Rúa y sus colaboradores sentados alrededor de una pequeña mesa. Los minutos transcurrían y ante la falta de novedades, Colombo se acercó para insistir con el apoyo. Le cuestionaron la falta de información sobre el ajuste y él les prometió dar a conocer más detalles y algunas otras medidas hoy. Fue ahí que Ruckauf dijo: "Entonces no tiene sentido continuar con la reunión", buscó su sobretodo y pidió salir por otra puerta para evitar a la prensa y la protesta de Izquierda Unida. Colombo hizo un último intento y logró arrancarles un encuentro para el domingo. Mientras esto ocurría, afuera, el vocero del Gobierno, Juan Pablo Baylac, aseguraba que "se trató de una reunión constructiva en la que se dio un debate franco entre argentinos responsables de provincias y de Nación". Cavallo y Ruckauf no parecieron pensar lo mismo.

De la Sota: ***"Usted fue elegido por el pueblo, debe decidir con quién gobernar. La gente, discúlpeme, no sabe si se gobierna desde la avenida Santa Fe o de la Rosada".***

Claves

- El Gobierno no consiguió los apoyos políticos que buscaba para su recorte de gastos.
- Los gobernadores peronistas se negaron a avalarlo, tras una reunión tumultuosa de la que Cavallo se retiró enojado.
- De la Sota le planteó a De la Rúa que no estaba claro su liderazgo.
- El diálogo se postergó para el domingo. El oficialismo sabe que debe tener la aprobación de la oposición antes del lunes, cuando abran los mercados.
- El Frepaso, a su vez, presentó una propuesta alternativa de ajuste que excluye la baja de las jubilaciones y carga económicamente sobre las empresas privatizadas.
- A esta altura, el oficialismo no ha conseguido ningún sostén político a las medidas, pese a sus esfuerzos y a lo que parecen exigirle los mercados.
- ATE lanzó un paro nacional para el miércoles 18. Las tres centrales sindicales analizan si adherir.

EL GOBIERNO APUESTA A UN ACUERDO CONTRARRELOJ

El plazo expira el lunes

Por José Natanson

A pesar del apoyo de Raúl Alfonsín, del embajador norteamericano y de las negociaciones con empresarios y banqueros, el Gobierno, anoche, no había logrado solucionar la falta de consenso político que había puesto en duda la viabilidad del ajuste anunciado el miércoles. El respaldo de los gobernadores peronistas es la clave para que el recorte funcione: aunque ayer el Gobierno no lo había conseguido, las negociaciones continuarán durante el fin de semana. "Hasta el lunes, cuando se abran los mercados, tenemos tiempo", se consolaba ayer un integrante del Gabinete.

Anoche, en Olivos, Domingo Cavallo fue in crescendo: le pidió a los mandatarios peronistas un apoyo explícito al ajuste, les gritó que tenían la "responsabilidad" de gobernar y se fue enojado. Lejos de llegar a un acuerdo, los gobernadores prefirieron pasar a un cuarto intermedio hasta mañana (ver nota central).

Las dificultades para forzar a los mandatarios justicialistas a un achicamiento del gasto son obvias: hay cuestiones estructurales –como la dependencia del sector público que tienen muchas economías del interior– y otras más coyunturales –la cercanía de las elecciones– que conspiran contra el objetivo oficial.

Sin embargo, a pesar del fracaso inicial y del durísimo documento elaborado previamente, en la Rosada confiaban en que finalmente se llegará a un acuerdo. "Es una forma de presionar de entrada para negociar algunos puntos: deudas inmediatas que tienen que saldar y no pueden, puntos: por un lado, el Gobierno le pide a la oposición lo que no consigue de los partidos que integran la Alianza y, por otra parte, continúa sin saldar las deudas pendientes con las provincias.

Esto obligó a que De la Rúa volviera a intervenir. Les recordó que si bien hay alguna oposición interna, ya cuenta con el apoyo del bloque de diputados radicales y del propio Alfonsín. Nada dijo del Frepaso y mucho menos de las deudas re-

vencimientos urgentes", explicaban.

Según decían, la situación es diferente en cada provincia. "No es lo mismo Río Negro, donde Pablo Verani ya hizo tres ajustes, que Buenos Aires, que tiene un déficit tremendo", contaban. Y, a propósito de Carlos Ruckauf, recordaban un estudio elaborado por funcionarios del Gobierno: de acuerdo a aquel trabajo, para equilibrar sus cuentas la administración bonaerense debería recortar los sueldos un 20 por ciento, el doble que el Estado nacional.

Por eso en el Gobierno se mostraban confiados en que finalmente se llegará a un consenso. Pese a algunas excepciones como Santa Cruz, La Pampa o San Luis, la mayoría de las provincias adolece de problemas de déficit y desfinanciación iguales –o incluso peores– que los del Estado nacional. El objetivo no es sólo obtener un apoyo discursivo de los gobernadores justicialistas sino forzarlos a que hagan sus propios ajustes. "Necesitan que las cosas se arreglen", aseguraba anoche un ministro a **Página/12**. Y confiaba en que esta situación los empujará a acompañar el recorte en la reunión de mañana.

Será, en todo caso, un apoyo tardío, que sumará al que Alfonsín alcanzó en la madrugada del viernes a De la Rúa. En la Rosada anhelan que un consenso, por más débil que sea, entre los partidos de la Alianza, un gesto de apoyo de los gobernadores peronistas y una nueva actitud de los actores económicos, marcarán un cambio de clima que repercutirá en los mercados el lunes. "Esa es la idea, pero ya pasó otras veces: hacemos todo lo que supone que hay que hacer e igual no alcanza. Hay que ver qué pasa", decía anoche, desencantado y exhausto, un funcionario en Olivos.

Interés: ***"Los gobernadores necesitan que las cosas se arreglen", aseguraba un ministro. Y confiaba que eso los empujará a acompañar el recorte.***

Pablo Piovano



Alessandro con Laborde, Del Piero y Rodil, al dejar sentada la distancia del Frepaso respecto del paquete resuelto por De la Rúa.

El Frepaso exige no bajar jubilaciones y salarios

En una durísima crítica al Gobierno, los dirigentes frepasistas sólo admitieron reducir los sueldos públicos altos. En cambio, propusieron achicar los gastos de campaña y gravar a privatizadas y sectores financieros.

Por Martín Granovsky

Por primera vez desde que Domingo Cavallo fue nombrado superministro de Economía, el bloque de diputados del Frepaso y los dirigentes de la fuerza desafiaron abiertamente la conducción del Gobierno encarnada en Cavallo y Fernando de la Rúa. Propuso restituir totalmente las contribuciones patronales para un grupo de grandes empresas, entre ellas las privatizadas, y la eliminación de la exención al pago de impuestos a las ganancias a las rentas de capital.

Según el Frepaso, con la primera medida podrían recaudarse 600 millones de pesos y con la segunda unos 1500 millones. Los frepasistas también reclamaron anular transitoriamente la baja de la tasa del impuesto a la transferencias de combustibles, que rige en las naftas, con lo cual podrían recaudarse 470 millones, y acordaron exigir el pago de todas las deudas empresarias y los cánones atrasados por parte de las concesionarias de servicios públicos. La recaudación estimada en el último caso es de 200 millones. La recaudación total estimada sería, entonces, de 2370 millones.

Todas las cifras figuran en un documento que fue leído por el presidente del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, pero solo en nombre del Frepaso. Lo acompañaron, entre otros, Alejandro Peyrou, Carlos Raimundi, Rodolfo Rodil y el senador Pedro del Piero, además de los intendentes Oscar Laborde y Martín Sabatella. Peyrou y José Vitar, que a la hora de la conferencia de prensa volvía a Tucumán, fueron los coordinadores de un equipo de economistas (ver aparte).

Dirigentes del Frepaso revelaron a **Página/12** que no bien terminó el anuncio, Alessandro recibió una llamada de José Ignacio de Mendiguren, presidente de la Unión Industrial Argentina.

–Estoy totalmente de acuerdo con el documento de ustedes –comunicó.

El texto no fue discutido antes con De la Rúa o Cavallo, pero sí enviado al presidente del radicalismo, Raúl Alfonsín, y al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo. Un diputado dijo que Colombo había afirmado que la propuesta "no entra en colisión" con el objetivo de reducir el déficit fiscal.

> **Apoyo:** ***"Estoy totalmente de acuerdo con el documento de ustedes", comunicó el presidente de la UIA. El Gobierno sólo fue informado del texto.***

Los firmantes también coordinaron la difusión del documento con el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, que en la cena de la noche del jueves en Olivos en Olivos con De la Rúa, Alfonsín, Colombo, Adalberto Rodríguez Giavarini y los gobernadores llevó ideas similares de solventar el recorte afectando a las ganancias de los grupos financieros y las grandes empresas de servicios públicos. Ibarra fue acompañado a medias por Alfonsín y recibido con indiferencia por el resto de los presentes, incluso por los gobernadores que sufrirán el ajuste más que la superavitaria ciudad de Buenos Aires.

"La Argentina no está en condiciones de aplicar el plan de ajuste tal como fue enunciado, y ésa es la verdadera lectura política de los famosos mercados", fue uno de los razonamientos en las discusiones internas del Frepaso. "La lectura es que la sociedad argentina no va a tolerar el paquete."

"Hubo ganadores en los últimos años", explicó ayer Alessandro en esa línea. "Entonces, en lugar de pedirles plata a los jubilados, los ganadores tienen que hacer su aporte."

Por eso, el texto del Frepaso propone directamente excluir del ajuste fiscal a "los jubilados que legítimamente han realizado sus aportes a lo largo de los años, a los salarios más bajos de la administración pública o a los sectores más débiles de la sociedad que se encuentran al borde de la subsistencia, cuando en el otro extremo social y económico hay quienes han sacado tajada de las crisis sucesivas y hoy permanecen en la diferencia o recomiendan austeridades ajenas".

Los redactores del documento apuntaron a un grupo conformado por "el sector financiero, las empresas privatizadas de servicios públicos, las AFJP y las petroleras, principalmente".

En cuanto al ajuste de la política, pidieron a los dirigentes a nivel nacional, provincial y municipal que achiquen dietas y gastos y recomendaron que el Poder Judicial debería pagar impuestos a lasganancias, del que están exentos hoy sus integrantes. Otras medidas serían revisar en 30 días las jubilaciones transferidas por las provincias al Estado nacional, transparentar los gastos electorales y poner un tope a los sueldos del sector público "teniendo como máximo la remuneración de los ministros".

–¿Por qué se pronunciaron solos y no con los diputados radicales? –quiso saber este diario.

–Muchos radicales están de acuerdo con este texto, pero quisimos marcar nuestro perfil como Frepaso –contestó un diputado que pidió reserva de su nombre.

Los frepasistas habían quedado con gusto amargo desde el jueves, cuando el diputado radical Horacio Pernasetti lanzó un comunicado de apoyo al ajuste de déficit cero imaginado por Cavallo y De la Rúa.

–Nos dejó pegados a todos –criticaron.

Varios diputados radicales hicieron saber, el jueves y ayer, que no compartían la posición acrítica de Pernasetti, pero evitaron criticarlo en público. La misma actitud tomó Raúl Alfonsín. Hizo saber a través de allegados muy cercanos que no compartía la posición de diputado, y luego se abstuvo de decirlo. Los frepasistas comprendieron entonces que sus colegas radicales tenían una lógica propia, pero por una vez decidieron imprimir un ritmo distinto a su diferenciación con el Gobierno. Por eso, según explicaban anoche, eligieron proponer medidas concretas y no un simple llamado a la caridad o a la ayuda de los grandes grupos económicos. Por esa razón, también, prefirieron criticar la esencia del paquete fiscal, que se basa en el recorte a los jubilados porque componen la masa mayor de las deudas del Estado, exceptuando siempre las cargas de la deuda externa.

El diagnóstico que incluye el documento abarca estos puntos:

◆ Para el Frepaso, la restricción del crédito externo se debe en parte a que "desde el exterior se advierte con claridad que muchos de los sectores económicamente más poderosos tienen como práctica habitual la elusión y evasión impositivas, por montos que han sido estimados en los tres mil millones de pesos anuales, generando cuantiosos déficit fiscales".

◆ Existe "una significativa falta de reglas de juego comunes para todos los agentes económicos". El ejemplo serían los contratistas de servicios públicos "que han tomado como costumbre la renegociación permanente de sus contratos y la obtención de superrentas a costa de tarifas crecientes".

◆ En una crítica al gobierno militar y al período 1993-1999, una forma de excluir la condena a la etapa de Alfonsín, el documento sostiene que el endeudamiento y la crisis fiscal se deben a "la falta de vocación para construir una Nación, promover el desarrollo económico y hacer vigente un contrato social equitativo".

Cómo subir los ingresos y reactivar

Por M.G.

Aunque el documento del Frepaso solo cita la necesidad de un programa con "otras medidas de redistribución del ingreso", **Página/12** pudo saber que el equipo de economistas coordinado por los diputados Alejandro Peyrou y José Vitar trabajó en un sistema de protección social que cubra el costo del ajuste y además atienda la reactivación.

Los diputados convocaron entre otros a los funcionarios Eduardo Sguiglia, Marcos Makón, Daniel Kotzer y Lorenzo Donohe, consultaron a Ricardo Gerardi y Alvaro Orsatti y recogieron sugerencias de los porteños Arnaldo Bocco, Eduardo Hecker y Ricardo Feletti.

En el capítulo de protección social, la propuesta que discutieron fue un ingreso garantizado para los hogares de extrema pobreza, con una contraprestación laboral y un compromiso de asistencia a planes de capacitación. También trataron un salario infantil de exclusión para niños de hogares pobres, que supondría la universalización virtual de las asignaciones familiares.

"Los problemas de caja no se terminarán mientras haya recesión y por eso caiga la recaudación impositiva", explicó a este diario uno de los economistas que participó de las discusiones.

"Como se trata de ayudar a los más pobres, que obviamente no utilizarán el dinero para ahorro sino para satisfacer necesidades básicas hoy sin atender, un programa como éste tendría un efecto reactivador inmediato", dijo.

Otras de las medidas de protección social deberían incluir, según los economistas del Frepaso, la ampliación del actual seguro de desempleo de seis meses a un año, la elevación del salario mínimo, vital y móvil de 200 a 250 pesos y una tarifa de interés social para el pago de servicios de agua, luz y electricidad, sistema que algunas compañías ya aplican en algunas provincias.

Los economistas también acordaron pedir que no haya ningún tope para que quienes ganan salarios altos hagan su contribución jubilatoria. Hoy no deben pagar el porcentaje correspondiente por encima de un límite, y no por todo el sueldo.

ALVAREZ LE DIJO A JUAN PABLO CAFIERO QUE NO DEJE EL GOBIERNO

Chacho pide quedarse y su mujer irse

Por M.G.

Con pocas horas de diferencia, Carlos "Chacho" Alvarez recomendó a Juan Pablo Cafiero que se quedara en el Gobierno y su esposa, Liliana Chiernajowsky, emitió un comunicado sugiriendo una medida inmediata: "Retirarnos de la Alianza".

Alvarez dio su consejo al ministro de Desarrollo Social durante una cena que uno de los comensales definió como "una comida de amigos, después de mucho tiempo". Estuvieron, además de Alvarez y Cafiero, el presidente del bloque de la Alianza, Darío Alessandro, y el diputado frepasista José Vitar. Dos meses atrás, el ex vicepresidente anunció su retiro de la política, que en rigor era una salida temporaria de la política activa y, sobre todo, el paso a la oposición. También elogió a la diputada Elisa Carrió como un ejemplo de honestidad en política. Desde ese momento, Alvarez dejó de participar de la conducción y de la vida cotidiana del Frepaso y abandonó todo contacto con el Gobierno. Su mayor contacto con el mundo en crisis fueron sus clases en la Universidad de Quilmes y las conversaciones políticas con su mujer, desde hace casi un año vicejefa de Gabinete del gobierno porteño.

–**¿Chacho volvió?** –fue la pregunta de este diario.

–Fue solo una cena de amigos –insistió un dirigente del Frepaso–. Chacho no tiene ningún interés en reciclarse en algo inmediato.

La fórmula suele encubrir las grandes roscas políticas, pero esta vez parece reflejar la verdad de los hechos. Alvarez estuvo locuaz e irónico, pero en ningún momento diseñó ninguna estrategia concreta. Preguntó, especuló, evitó recomendar la ruptura del Frepaso con la Alianza y con el Gobierno y se concentró en el papel de Cafiero, el único ministro entre los presentes. Tres mandamientos recibió *Juampi* de su antiguo jefe:

◆ "Desconfiá."

◆ "No te vayas. En todo caso, que te echen."

◆ "No hay que irse sino diferenciarse, y asumir los riesgos."

El último consejo estuvo dirigido no solo a Cafiero sino al Frepaso en su conjunto.

La cena fue el jueves a la noche. El viernes por la tarde Liliana Chiernajowsky y Beatriz Baltroz, diputada de la Ciudad, llamaron a dejar la Alianza. "Repugna y da escalofríos el espectáculo de la dirigencia política acorralada por el golpismo económico y sus voceros, apelando a frases rimbombantes como 'unidad nacional' y 'coraje' para justificar una decisión vergonzosa", dice el texto que emitieron cuando habla del ajuste fiscal. "Comprendemos que el país está atravesando una situación gravísima y compartimos la necesidad de controlar el déficit y reducir el endeudamiento, pero jamás aceptaremos que sea a costa de más pobreza y abandono del rol indelegable del Estado", reza también. Y sostiene que "se necesita coraje" para "sostener el contrato establecido con la ciudadanía en la campaña electoral", para "defender a los sectores vulnerables de la sociedad" y para "imponer reglas de juego a los especuladores y extorsionadores, para poner presos a los grandes evasores y lavadores de dinero sucio". Para Chiernajowsky, el Gobierno "ha traicionado uno a uno los principios por los que desde el Frepaso impulsamos la Alianza".

La esposa de Alvarez es ampliamente minoritaria en el Frepaso porteño, controlado por Aníbal Ibarra y Ariel Schiffrin, pero cada pronunciamiento suyo despierta suspicacias. ¿Habla por ella misma o en nombre de Alvarez? En este caso, las suspicacias pueden aumentar por un antecedente. Cuando Chacho anunció su retiro momentáneo, lo hizo por radio ante Nelson Castro, luego de haber conversado la noche anterior con dirigentes del Frepaso a quienes, sin embargo, no adelantó su decisión. ¿Se repite ahora la historia? Un dato indica que no: pese a la idea que impera en el propio Frepaso, que suele ver a Alvarez como uno de los suyos, el ex vice dejó el Gobierno y la Alianza, o sea que se adelantó incluso a su mujer, y solo es cuestión de esperar para ver dónde y cuándo volverá a hacer política.

En una cena, Alvarez apoyó la decisión frepasista de criticar desde adentro.

Consejos: *"Desconfiá, pero no te vayas. En todo caso, que te echen. No hay que irse sino diferenciarse, y asumir los riesgos", escuchó Cafiero.*

ALFONSIN HIZO GESTOS DE APOYO AL GOBIERNO PERO TAMBIEN CRITICA

El arte de ser oficialista y opositor

Fue a cenar a Olivos con De la Rúa y a fotografiarse con él. Pero se reunió con los sindicalistas y despachó críticas.

"Estamos aquí, convencidos de la absoluta necesidad de respaldarlo", dijo primero en Olivos, sentado a la derecha de Fernando de la Rúa. "Es necesario que hagan el esfuerzo mayor quienes más tienen y que no se pretenda hacerlo recaer sobre las espaldas de los que menos tienen", advirtió después, con el titular de la CGT disidente, Hugo Moyano, a su lado. Todo un estilo: el del ex presidente Raúl Alfonsín, quien ayer volvió a ocupar el centro de la escena y estuvo en boca de todos.

Alfonsín sorprendió a propios y extraños, cuando a la madrugada –después de la cena que compartió en Olivos con De la Rúa, los gobernadores y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra– salió a decir que "la UCR está absolutamente compenetrada para acompañar el esfuerzo del Gobierno y está con el Presidente".

Los primeros sorprendidos fueron aquellos que un rato antes lo habían escuchado durante la comida. Es que el ex presidente llegó a la cena enojado por lo que consideraba una campaña en su contra para responsabilizarlo por el fracaso de las medidas económicas y una de las primeras cosas que repitió al sentarse fue eso de que "ni en el menemismo ni en la dictadura sufrí semejantes operaciones de prensa". Después deslizó en varias oportunidades que no estaba dispuesto a avalar el ajuste tal como estaba planteado y machacó una y otra vez con que debía primar la equidad.

Lo que medió entre lo ocurrido durante la cena y las declaraciones posteriores de Alfonsín fue el pedido de De la Rúa de que ofrecieran una conferencia de prensa. El ex presidente se negó primero, pero después accedió para evitarse la redacción de un documento que el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, propuso con ánimo contemporizador.

Otros sorprendidos fueron varios de los radicales que anteayer desfilaron por el departamento de Alfonsín y que esperaban del ex presidente un rechazo explícito al ajuste del Gobierno. "Cedió ante la ofensiva del Gobierno para hacerlo responsable de la crisis", se quejó más de un radical.

> **Sorpresa:** *Otros sorprendidos fueron varios radicales que esperaban del ex presidente un rechazo explícito al ajuste del Gobierno.*

Aunque ninguno la expuso públicamente, los dirigentes del entorno del ex presidente hicieron otra lectura: "Lo del respaldo al ajuste fue otra operación de prensa. Alfonsín no expresó su apoyo incondicional a este recorte, sino al Presidente, y dijo coincidir con el objetivo de lograr el ahorro pero no sobre la base de esta distribución de cargas", explicaron. En esa línea, pusieron énfasis en la aclaración que había hecho de que estudiarían "otro tipo de medidas, que complementen, profundicen o cambien" las anunciadas para no perjudicar "a los más desprotegidos".

El modo de "incorporar medidas de equidad para acompañar o sustituir" las que el Gobierno pretende implementar fue el eje de una segunda visita a Olivos que Alfonsín realizó por la mañana. El ex presidente llegó a la reunión –en rigor organizada antes de que se decidiera hacer la cena entre De la Rúa y los mandatarios aliancistas– en su carácter de titular de la UCR y por eso lo acompañó el resto de la conducción del partido: los gobernadores Angel Rozas (Chaco), Pablo Verani (Río Negro) y Roberto Iglesias (Mendoza), Enrique "Coti" Nosiglia y Raúl Alconada Sempé. El Presidente los recibió junto al secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo.

"La reunión no fue más que una continuidad de la cena de la noche anterior", explicó a **Página/12** uno de los protagonistas. Y sobre la actitud de De la Rúa agregó: "Se lo vio abierto a considerar las alternativas que le podamos acercar".

"Nosotros estamos estudiando otras medidas y tenemos la palabra del Presidente de que va a estudiarlas", destacó también Alfonsín, después de recibir a Moyano. El líder de la CGT disidente, junto al colectivero Juan Manuel Palacios y otros miembros de esa central sindical, lo visitó en el Comité Nacional de la UCR en el marco de la serie de contactos que viene desarrollando el ex presidente con la idea de consensuar acciones y propuestas para atenuar los alcances del ajuste.

"En esta reunión no va a haber pedido de ninguno de los dos lados. Sólo venimos a analizar la situación del país que nos preocupa, y las decisiones las toman los cuerpos orgánicos", aclaró el sindicalista antes de entrar. Puertas adentro, nadie les preguntó en forma directa si pensaban lanzar un paro y cada parte expuso lo suyo. Alfonsín les pidió que pensaran medidas alternativas al recorte y se las acercaran; Moyano manifestó cierta preocupación ante posibles hechos de violencia y saqueos a supermercados si el Gobierno mantenía el ajuste según lo anunciado.

"Tenemos bastantes coincidencias", señaló después Alfonsín en referencia a Moyano y, más a tono con la interpretación de su entorno sobre lo que había dicho a la madrugada en Olivos, añadió: "Consideramos que no puede haber solución vinculada a la deuda, si no se impiden inequidades mayores." También denunció la existencia de "intereses creados que lo que buscan es la antipolítica y debilitar los sectores de trabajo con el fin de que no haya intermediación entre esos intereses concentrados y el Gobierno" y se pronunció en contra de cargar el peso del ajuste sobre "los que menos tienen".

Sandra Cartasso



La Capital amaneció empapelada con afiches que evocaban con cariño a José Luis Machinea.
Los firmaba supuestamente la UCR, pero fueron producto de una ingeniosa mano anónima.

EL RADICALISMO SE OPONE A LA REBAJA EN GANANCIAS

Suspender para no rebajar

Los principales dirigentes del radicalismo plantearon al ministro de Economía, Domingo Cavallo, y al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, la propuesta de suspender la rebaja del impuesto a las Ganancias y la devolución proporcional del tributo cobrada durante la primera mitad del año, que empezaría a correr a partir del mes de agosto para aquellos que perciben más de 1500 pesos mensuales. Argumentan que no tiene sentido, por un lado, devolverle plata a aquellos que ganan más de dicha suma y, por el otro, recortar jubilaciones de más de 200 pesos. Calculan que así se podría morigerar la magnitud del tijeretazo sobre salarios y jubilaciones más bajas. En el equipo económico rechazan esa alternativa: "No se puede cargar con más impuestos al sector privado, ahora el ajuste lo tiene que hacer el sector público", afirmó ayer el secretario de Programación Económica, Federico Sturzenegger. En privado, además, en Economía reconocen que "sería un papelón" dar marcha atrás con una medida anunciada con bombos y platillos hace apenas veinte días.

> **Impuestos:** *"Hay una inconsistencia total entre devolverle Ganancias a los que ganan entre 2000 y 7000 pesos mensuales y recortar jubilaciones mayores a 200 pesos".*

"Hay una inconsistencia total entre devolverle impuesto a las Ganancias a las personas que ganan entre 2000 y 7000 pesos mensuales y, al mismo tiempo, plantear que es necesario recortar jubilaciones mayores a 200 pesos", le dijo ayer a este diario uno de los principales dirigentes radicales. "Un ajuste previsional de esta magnitud es un despropósito, no puede pasar, esto así no va a andar", agregó, enfático. En la Anses realizaban ayer distintos ejercicios matemáticos para determinar cuál sería el ahorro para el fisco si el piso del recorte no fuera la jubilación mínima sino a partir de los haberes de 400 pesos mensuales. Pero, incluso en ese caso y más allá de las declaración formal de apoyo al Gobierno que emitió en la madrugada de ayer Raúl Alfonsín, la dirigencia no delarruista del radicalismo considera el ajuste de jubilaciones un "despropósito".

De hecho, el propio Alfonsín hizo un llamamiento público a buscar alternativas que hicieran el ajuste más "equitativo" y a esto apuntan ahora las propuestas del radicalismo, bastante menos "radicales" –sin embargo– que las del Frepaso (ver páginas 6 y 7).

Según pudo confirmar este diario, en las últimas horas el planteo fue hecho directamente a Colombo y Cavallo, quienes prometieron analizarlo, pero todavía no dieron ninguna respuesta.

Hace tres semanas, Cavallo había anunciado una reforma del impuesto a las Ganancias que, mediante las llamadas deducciones especiales y familiares, elevaba en la práctica el mínimo no imponible. Y neutralizaba así parte de la suba del impuesto aplicada por Machinea a principios del año pasado. La medida apuntaba a favorecer fundamentalmente a la clase media, con la esperanza de que este sector motorizaría un aumento del consumo. Además, se anunció que la medida sería retroactiva a enero de este año, con lo que se devolvería en agosto lo cobrado de más durante la primera mitad del año. En concreto, la decisión significaría una mejora de los ingresos de aquellos que ganan entre 1500 y 7000 pesos de entre el 5 y el 15 por ciento, según sean personas solteras, casadas, con o sin hijos.

El costo fiscal de la reducción de Ganancias es de 300 millones de pesos anuales. Y por eso en el radicalismo se entusiasman con que, de congelarse la rebaja, podría suavizarse el recorte de jubilaciones de menor monto. Sostienen que una propuesta se justifica pensando en la equidad. Pero, además, argumentan que sería lógica también desde la perspectiva de la política económica, si lo que se quiere es que no se siga derrumbando el consumo. El punto es que los jubilados de menores ingresos tienen una mayor propensión a consumir su ingreso que los sectores de ingresos medios y medios altos. De otro modo: lo más probable es que el ingreso extra que reciba la clase media y media alta por la rebaja de impuestos sea ahorrada –en dólares, bajo el colchón– en la actual coyuntura de crisis financiera, mientras que al jubilado con 400 pesos sueldo le consumir todo su haber a lo largo del mes. Sea como fuere, Sturzenegger (h) salió ayer al cruce de la propuesta del radicalismo. "Se mantiene la rebaja anunciada del impuesto a las Ganancias. Decidimos que el ajuste lo tiene que hacer el sector público, no podemos cargar con más impuestos al sector privado", exageró.

> **Sturzenegger:** *"Se mantiene la rebaja anunciada del impuesto a las Ganancias. El ajuste lo tiene que hacer el sector público, no podemos cargar más al sector privado".*

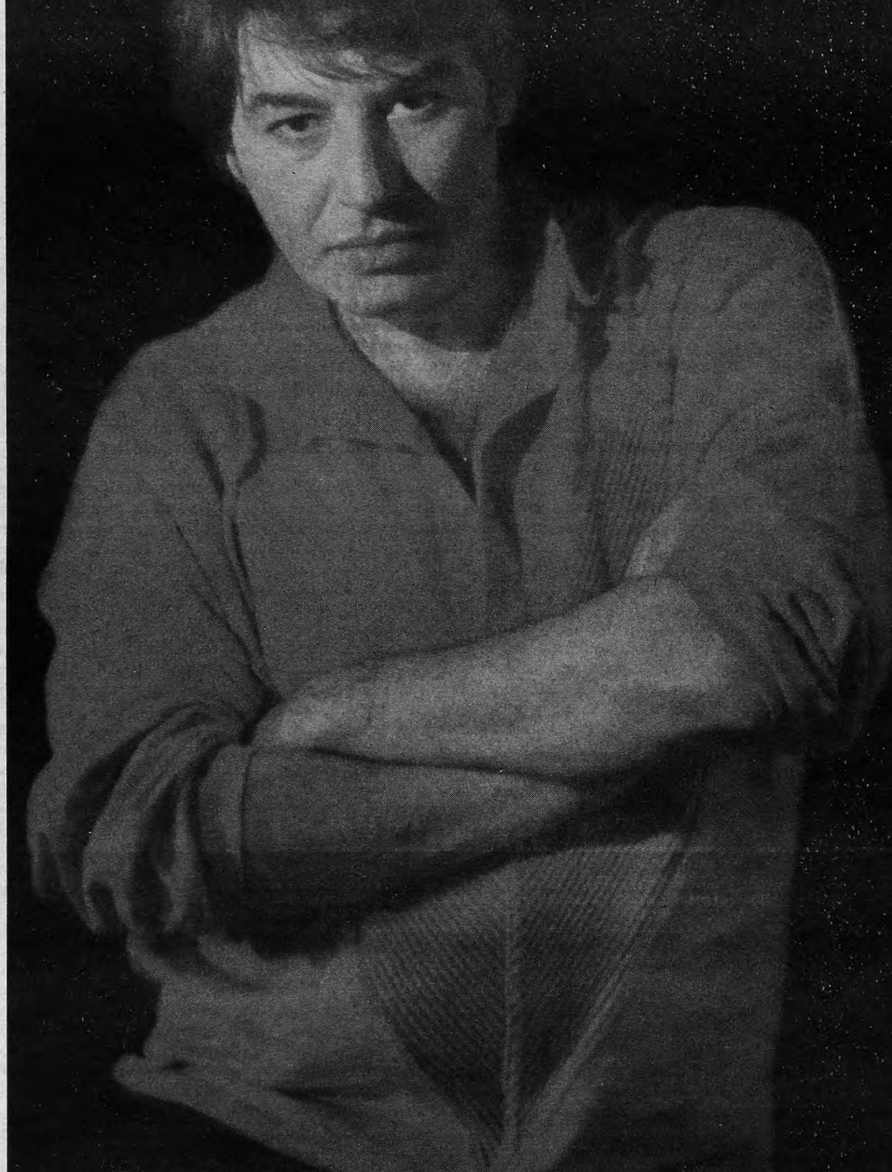
Los radicales dicen que es una "inconsistencia" similar a la anterior con la rebaja aplicada en el impuesto a las naftas. "No es equitativo que el que tiene un auto se beneficie con la reducción, mientras que por otro lado podamos los ingresos de jubilados que viven bajo la línea de pobreza", explican.

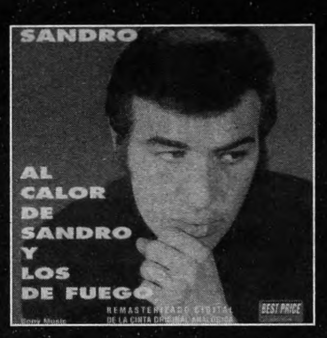
Página/12 PRESENTA A

SANDRO

de colección

Sus seis primeros discos





Volumen 3

Al calor de Sandro y los de Fuego

Iría todo bien
La casa del sol naciente
Es una mujer
Boleto para pasear
Poción de amor número 9
Desde mi ventana
Me siento tan bien
Música de Rock and Roll
Perseguiré al sol
El trovador
Para siempre
Conozco un lugar
Hablando de ti
Confíate a mi

BONUS TRACK

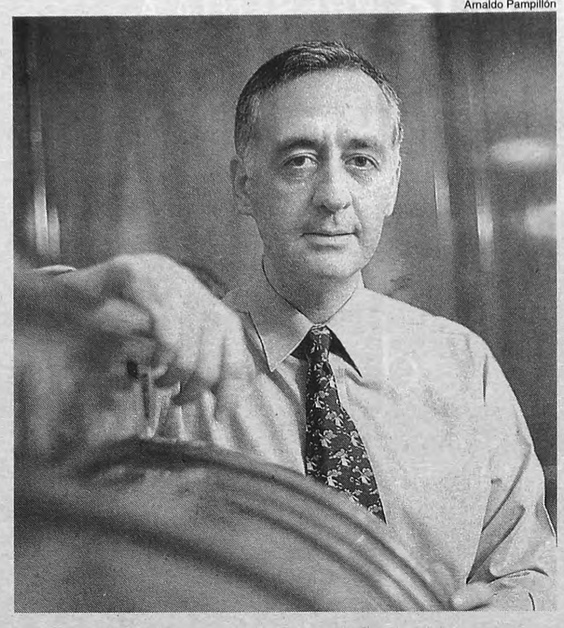
Desde mi ventana (Versión Estéreo Inédita)

- Remasterizado digital de la cinta original.
- Respetando secuencia de temas y arte de tapas originales.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Mañana el tercer C.D. - Compra opcional $ 6

Jorge Baldrich, secretario de Hacienda. Quejas de proveedores.


Arnaldo Pampillón

Para implementar la rebaja del gasto prevista para llegar al déficit cero, Economía utilizará mecanismos legales para "negociar" con proveedores la quita. Tratativas con las privatizadas.

Proveedores del Estado bajo la regla del regateo

Por Cledis Candelaresi

Entre otras tareas cruciales que el ajuste puso en manos de la Secretaría de Hacienda, está la de reglamentar la futura relación con proveedores del Estado nacional, quienes, al igual que empleados públicos y jubilados, quedarían sujetos a la suerte de la recaudación. La Unión Argentina de Proveedores del Estado comenzó a presionar con una posible suspensión de entregas de mercaderías y exigió por nota a Cavallo que precise cómo será el descuento compulsivo que podrían aplicarle a sus contratos. Pero anoche funcionarios próximos a Domingo Cavallo confiaban en que el vínculo con las empresas proveedoras podrá preservarse intacto, ya que sólo se trataría de utilizar mecanismos legales para "negociar" con ellas una baja.

UAPE incluye algunas grandes empresas como Siemens y el Correo Argentino, aunque su mayoría de socios son pymes. Su gerente general, Daniel Argüello, ayer también arremetió contra el Gobierno considerando que la "corrupción es parte del proceso de contrataciones", en el que serían moneda corriente "las compras irregulares". Otra forma de embestir contra un posible cambio en las condiciones contractuales.

Fuera de la entidad, que comenzó a realizar un lobby preventivo, están los grandes contratistas de la construcción como Techint y Roggio y las prestadoras de servicios públicos privatizadas, cuya posición en este momento crítico es mucho más contemplativa hacia el Estado. "No podemos fijar posición hasta tanto las cosas no estén más claras", fue el cuidado comentario que formuló ayer a **Página/12** uno de los voceros de Telefónica. Casi al mismo tiempo, una distribuidora eléctrica admitió que podría avenirse pacíficamente a un eventual recorte.

"Los contratos en ejecución afectados por las reducciones dispuestas...podrán revocarse por razones de oportunidad, mérito o conveniencia, en el caso de que los contratistas o proveedores no acepten la reducción de la contraprestación a cargo del sector público nacional", dispone el artículo 2 del decreto 896, que condiciona el pago de salarios, jubilaciones y proveedores a lo que se consiga recaudar.

Esa norma da una primera pauta de la jugada oficial: negociar una rebaja en el precio del bien o servicio en cuestión o rescindir el contrato. En algunos casos, puede conseguir proveedores sustitutos, ya que habría competencia en el mercado. En otros, dependerá más del resultado de una negociación con la empresa en cuestión, en particular si es una proveedora de luz, gas o teléfono o una proveedora de servicio de mantenimiento.

Según especulaban ayer algunos funcionarios, si lo que compra (por ejemplo una partida de papel o medicamentos) ya se hubiera licitado y aún no se entregó, el Gobierno puede apelar en el momento de la entrega a la misma herramienta que utilizaría en futuras contrataciones: un "descuento por pronto pago", mecanismo previsto en la legislación vigente y que permite pactar un precio menor, ofreciendo al proveedor la garantía de que efectivamente se pagará y a una fecha cierta.

Lo que, a diferencia de la provincia de Buenos Aires, la Nación aún no consideró es la posibilidad de cancelar parcialmente sus obligaciones con bonos, algo a lo que se podría ver forzada en aquellos casos que la quita tenga que ser retroactiva y vulnere derechos adquiridos. El otro tema sensible es garantizar la provisión de insumos básicos, para lo que utilizaría otro instrumento legal que permite reemplazar expeditivamente a un proveedor por otro en caso de emergencia.

> **Descuento:** *El Gobierno apelará en el momento de la entrega a la misma herramienta que utilizaría en futuras contrataciones: un "descuento por pronto pago".*

MILLONARIA ASISTENCIA A LAS

La corrida

Por Claudio Zlotnik

El BC entregó pases, créditos contra títulos públicos, por 1930 millones y liberó otros 1700 millones al flexibilizar la integración de encajes. Subieron las acciones 5,6 por ciento y trepó el riesgo país a 1612 puntos. Moody's bajó nuevamente la nota a la deuda argentina.

Después de una semana de furia, ayer los mercados se tomaron un respiro. Las acciones subieron 5,6 por ciento y los bonos más importantes, como el Global 2008, reportaron alzas de hasta el 0,9 por ciento. No obstante, el riesgo país trepó 93 puntos, marcando el nuevo record de 1612. A diferencia de otras jornadas, esta vez la disparada del indicador no erizó la piel de los operadores. Se debió a que varios bonos que en las últimas jornadas no habían cotizado, ahora lo hicieron poniéndose a tono con el derrape de la semana, que terminó empinando ese indicador. Pero más allá de la mayor tranquilidad bursátil, continuó la fuerte demanda de dólares por parte del público y la huida de depósitos. En los cinco días hábiles que van desde el miércoles 4 hasta el mismo día de esta semana, las colocaciones cayeron en 1382 millones, según la última información proporcionada por el Banco Central. También hubo cancelaciones de cuotapartes en fondos comunes de inversión. En tanto, la agencia estadounidense Moody's se sumó a su colega Standard & Poor's y degradó la calificación de la deuda argentina. El BC, por su parte, liberó millonarios fondos para asistir a los bancos ante la corrida: entregó pases por 1930 millones y flexibilizó normas monetarias para auxiliar con unos 1700 millones. Pese a esa extraordinaria asistencia, los banqueros disimulan diciendo que no hay corrida.

Anoche, el Banco Central emitió un comunicado aclarando que la caída de los depósitos "en buena parte se explica por razones de estacionalidad", dando cuenta del período de vacaciones de invierno, pero deja de lado cualquier mención a la crisis. Lo cierto es que la fuga de depósitos se aceleró en las últimas jornadas, en forma paralela al agravamiento de la crisis. Al mismo tiempo, en lo que va del mes, la caída de reservas del Central alcanzó a 1500 millones de dólares, el 6,3 por ciento del total. Desde que empezó julio, los depósitos a plazo fijo cayeron en 962 millones. Parte de ellos –131 millones– se explican por las cancelaciones en los fondos comunes de inversión, en donde colocan dinero en su mayoría empresas que quieren tener rápida liquidez.

La fuga de depósitos se ha convertido en la clave principal de la crisis. Por un lado, demuestra la desconfianza creciente de la gente en medio de las turbulencias. Por el otro, porque podría retroalimentar el caos. De hecho, los bancos debieron liquidar bonos para hacer frente a los retiros, profundizando la baja de los títulos y elevando las tasas de interés. Al respecto, un indicador de la falta de fondos en el sistema fue la disparada del *call* (tasa interbancaria) al 300 por ciento anual en préstamos a tres días de plazo. En las ventanillas, para retener a los ahorristas, los bancos pagaron un 26 por ciento anual en promedio por plazos fijos a 30 días en pesos. Y el 10 por ciento para los dolarizados.

AFIP INCAUTARA BIENES Y MERCADERIA

Plan de regularización

El Gobierno prepara un decreto de necesidad y urgencia para combatir el empleo en negro, con la novedad de que se castigaría a las empresas que en un plazo de entre 15 y 30 días no regularicen a su personal con la incautación de sus bienes y de las mercaderías que produzcan. Lo anunció el titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Héctor Rodríguez, quien además anticipó que la recaudación caería en julio entre 2 y 3 por ciento respecto de igual mes del año pasado, aunque admitió que podría ser mayor porque no se puede evaluar el impacto de la crisis financiera de la última semana sobre la actividad económica.

Rodríguez dijo que "el objetivo que se persigue no es clausurar, sino que haya una regularización", pero insistió con que "estamos pidiendo atribuciones fuertes" para los organismos de control.

Por otro lado, Rodríguez reveló que "se están analizando los movimientos de retiros en efectivo" que se registran en el sistema bancario, porque "hay un hilo conductor entre el contrabando de cigarrillos, el empleo en negro, la inmigración ilegal y el movimiento ilícito de combustibles", afirmó. "Nos está preocupando mucho los retiros en efectivo; la gente paga en cheque y así se exteriorizan los movimientos de fondos, pero el retiro en efectivo es como dinero que desaparece del sistema", aseguró.

Ambos objetivos anunciados por Rodríguez, sin embargo, no serán fácil de cumplir para la AFIP en la actual coyuntura. Por un lado, la profundidad de la recesión hace poco creíble que la AFIP vaya a cerrar fábricas, cuando la novedad hoy sería que continuaran abiertas. Por el otro, el retiro de dinero en efectivo se ha vuelto masivo en la última semana, debido a la fuga de depósitos, tanto de grandes como pequeños ahorristas, del sistema.

REPERCUSION EN LA PRENSA EXTRANJERA

El ombligo del mundo

La crisis por la que atraviesa Argentina ocupó este viernes amplios espacios en los principales diarios del mundo, que se hicieron eco de la debilidad política del Gobierno para aplicar su extremo plan de ajuste y se preguntaron si la probable debacle no acabaría por arrastrar a los países vecinos y al conjunto de los mercados emergentes.

Los diagnósticos editoriales fueron unánimes: se trata de una crisis de confianza sobre la capacidad política del presidente Fernando de la Rúa de hacer efectivos los recortes anunciados el pasado miércoles por su ministro de Economía, Domingo Cavallo, para borrar un déficit de 1500 millones de dólares (que podrían llegar a 2300 millones) en un contradictorio intento por conseguir la reactivación económica tras más de tres años de recesión.

"El problema radica ahora en averiguar si el gobierno de De la Rúa tiene reservas suficientes de capital político para convencer primero a sus conciudadanos de la inevitabilidad de su enésimo plan de ajuste y luego a las instituciones financieras internacionales", sintetizó el diario madrileño *El País*. El francés *Le Monde* tituló en su portada "Argentina: peligro global". "La crisis financiera argentina amenaza al conjunto de los países emergentes", agregó. Además, varios diarios europeos temen que la crisis pueda extenderse a Europa a través de España. "El miedo del efecto del juego del dominó", tituló el romano *La Repubblica*, subrayando que "por el momento los bancos y las empresas de la madre patria española son los que sienten más la prolongada crisis argentina".

El *International Herald Tribune* (en lengua inglesa, basado en París) destacó en primera página que "La austeridad en Argentina hace perder la sangre fría a sus vecinos". El diario *Gazeta Mercantil* destacó que "sin apoyo político Argentina se coloca al borde del colapso".

ENTIDADES FINANCIERAS POR PARTE DEL BANCO CENTRAL

veloz de los depósitos

Frente a esta circunstancia, Roque Maccarone inyectó al mercado otros 687 millones en pases activos –que se sumaron a los 1243 millones que vencían pero se renovaron automáticamente– a una tasa de interés de entre 10 y 15 por ciento anual. Por otra parte, liberó unos 1700 millones al flexibilizar la norma de los encajes bancarios. De esta manera, el Central espera abaratar el costo del dinero.

Siguiendo los pasos de su colega S&P, Moody's bajó otro escalón la calificación de la deuda argentina –de "B3" a "B2"– e hizo lo propio con la nota a los depósitos bancarios en moneda extranjera, advirtiendo sobre el probable debilitamiento del sistema financiero por la crisis. Moody's, si bien admitió que el Gobierno "está tomando todas las medidas para superar la situación", destacó que los problemas políticos podrían agravar la crisis.

La novedad diluyó el fuerte repunte que habían mostrado las acciones. Recién había pasado el mediodía, el riesgo país superaba los 1600 puntos, y en el recinto ya preveían que se avecinaba otra jornada turbulenta. Pero el clima cambió rotundamente no bien el Fondo Monetario salió a respaldarlas medidas del Gobierno y el propio George Bush tendió un puente hacia la administración De la Rúa, que algunos inversores interpretaron como un eventual socorro financiero en el futuro. Ajeno a estos hechos, en Brasil continuaron los nervios de los operadores, y el real se depreció hasta el record de 2,59 unidades por dólar.

Existen motivos de peso que explican la suba del 5,6 por ciento del índice MerVal. Ante el desplome de los títulos públicos y la posibilidad de que la Argentina no pueda hacer frente a los vencimientos de la deuda, muchos inversores se volcaron a las acciones. Al contrario de los papeles de la deuda –que pasarían a valer poco y nada en caso de un *default*–, algunos papeles empresarios no se verían tan sacudidos. Los operadores dicen que serían el caso de Pérez Companc, que su principal activo es petróleo que se cotiza en dólares en los mercados internacionales y su precio no depende del mercado interno. Justamente, la acción de Pérez Companc fue la más beneficiada los últimos dos días, acumulando una mejora del 26 por ciento. Por otra parte, a los financistas no se les escapa que la valuación bursátil de la compañía era de 3950 millones de dólares a comienzos de año y que, de la mano de la crisis, descendió a casi la mitad: 2130 millones.

La fuerte suba de ayer de Perez Companc, del 15 por ciento, explica casi toda la mejora del MerVal, indicador que en la semana perdió 11 por ciento. Después de mucho tiempo, hay quienes piensan que el mercado accionario podría ser un buen negocio.

Adrián Pérez



Desde el miércoles anterior hasta el mismo día de esta semana fugaron colocaciones por 1382 millones.
El call trepó a 300 por ciento, mientras que se llegó a pactar un 26 por plazos fijos a 30 días en pesos.

EL FMI, EL BANCO MUNDIAL Y EL GOBIERNO DE EE.UU.

Por ahora hay apoyos morales

El Fondo Monetario Internacional (FMI) consideró que el ajuste argentino necesita estar apuntalado por la confianza de los inversores, pero desestimó la posibilidad de que el país entre en cesación de pagos. En tanto, el gobierno de Estados Unidos respaldó a Fernando de la Rúa, aunque descartando por el momento la atribución de un paquete adicional de rescate para Argentina. Desde el Banco Mundial señalaron la posibilidad que la crisis local se extienda a la región.

"La puesta en marcha del programa sigue el curso previsto pero falta saber si estas medidas, que no hay que subestimar, serán apoyadas por el público", dijo en Washington el número dos del FMI, Stanley Fischer. Por su parte, Thomas Dawson, vocero del organismo, minimizó el riesgo de que Argentina caiga en la cesación de pagos. "Si logran instrumentar este tipo de medidas de las que están hablando y cristalizan el esfuerzo fiscal, ello debería reducir las posibilidades de que se presente ese escenario", dijo Dawson.

En tanto, el embajador de Estados Unidos, James Walsh, transmitió al presidente Fernando de la Rúa que su país sigue "muy de cerca" la situación argentina y que "apoya las medidas económicas que se han tomado". Walsh entregó personalmente a De la Rúa una carta de su par estadounidense en la que Bush deseó al presidente argentino "éxito, al frente de los desafíos económicos y financieros que tiene por delante". Aunque Estados Unidos hizo público su apoyo político al Gobierno, descartó explícitamente cualquier tipo de ayuda económica.

"Los argentinos tienen un programa con el FMI con el cual están trabajando, y eso es lo que les estamos pidiendo que hagan", dijo a la prensa la consejera de Bush para Asuntos de Seguridad Nacional, Condoleezza Rice.

Por otra parte, el vicepresidente para América latina y el Caribe del Banco Mundial, David de Ferranti, fue menos optimista. Desde Perú dijo ayer que la crítica situación de Argentina puede afectar a las economías latinoamericanas. "Dado el peso de la economía Argentina, puede tener impacto importante en la región, aunque no se puede saber hasta cuánto", dijo De Ferranti durante una conferencia de prensa en Lima. El funcionario, que hoy estará en Buenos Aires y se reunirá con De la Rúa, sostuvo que la situación en Argentina no retrasará los créditos ya concertados con el BM. Por su parte, el economista jefe para Latinoamérica del organismo, Guillermo Perry, argumentó que "Argentina necesita apoyo a su gobierno, sino nadie puede garantizar ciento por ciento que puede haber un éxito en su plan de estabilización".

Dornbusch lechuza

El influyente economista germanoestadounidense Rudiger Dornbusch, quien suele amplificar con altisonancias las perspectivas del establishment financiero internacional, describió un oscuro futuro para la economía Argentina. El país "enfrentará crecientes déficits presupuestarios y luego, una vez más, será incapaz de honrar su deuda. El no pago de la deuda ocurrirá, no importa el nombre que se le dé y, si ello ocurre en forma tumultuosa, arrastrará consigo la moneda. Y si la moneda es arrastrada, llevará el sistema bancario y mucho más", auguró. En un artículo publicado ayer en el diario brasileño *Valor Económico* agregó también que "es probable que Argentina esté ya en una situación completamente desesperada e irrecuperable". La única alternativa hubiese sido un marco de recuperación del crecimiento económico. "Si Argentina estuviera en un proceso de expansión, no habría problema alguno, pero la realidad es que está en recesión y posiblemente en profundo declive", remarcó. Dornbush afirmó que el ministro de Economía Domingo Cavallo "no es mágico" y consideró como poco factible que reciba el respaldo necesario para llevar adelante su hiperajuste. "La política argentina es sectaria, en Buenos Aires y en las provincias el status quo es defendido con extremada y destructiva vehemencia. Las finanzas públicas argentinas están quebradas y la economía ha sido canibalizada por algunas décadas. Eso parece ser el fin del camino", describió el conocido profesor del Massachusetts Institute of Technology. En cuanto a los recaudos que debe tomar Brasil, Dornbush aconsejó que, ante la inminencia de un naufragio en Argentina, el Banco Central brasileño debería abandonar la política de defensa del real y permitir una devaluación de la moneda frente al dólar, aun a costa de un aumento de la inflación. "Es esencial que el Banco Central no protagonice una defensa de la moneda, perdiendo reservas preciosas", concluyó.

Denuncia contra la banca

El titular de la Asociación Bancaria, Juan Zanola, denunció que los bancos "no pagan el aporte especial que les corresponde" a la obra social del sector y que "jugaron a desfinanciarnos y ahogarnos, pero no lo lograron ni lo lograrán". Zanola salió al cruce de versiones que indicaron que la obra social bancaria estaba al borde de la quiebra y criticó a los bancos que "no realizan los aportes a la entidad pese a los fallos de la Corte Suprema". "La inadmisible postura de los bancos de no pagar a pesar de los fallos, bordeando los límites de la legalidad y no admitiendo que la ley 19.322 está vigente, los coloca al borde de la Ley Penal Tributaria", dijo el dirigente bancario.

PIQUETEROS

Piqueteros del conurbano bonaerense y Chaco repudiaron las medidas de ajuste anunciadas por el Gobierno y anunciaron la "continuidad del plan de lucha" y "nuevos cortes de ruta que comenzarán el próximo martes, por tiempo indeterminado". En conferencia de prensa llevada a cabo en la sede de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo, el representante del Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez de Florencio Varela, Juan Cruz Lofunchio, afirmó que ante la falta de respuesta del Gobierno, los desocupados resolvieron reiniciar las medidas de protesta.

"Nunca más el horror"

El lunes a las 19 se inaugurará la muestra "Nunca más el horror" organizada por los Familiares y Amigos de las Víctimas de la Masacre de la AMIA con el apoyo del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Allí se expondrán objetos y fotografías de las personas fallecidas en el atentado contra la mutual judía. La exposición se realizará en el Centro de Gestión y Participación de Uruguay 740.

Alemania aclara

"El tema de la inmigración se encuentra en una fase de análisis", explicó la embajada alemana en un comunicado. Los representantes del gobierno alemán aclararon que si bien un informe elaborado en ese país establece que se requiere un proceso inmigratorio, la embajada aún no está lista para contestar consultas de los interesados. Sí existe una iniciativa destinada a especialistas en el área de la informática, quienes pueden acceder a un permiso de trabajo y de permanencia por un tiempo limitado.

ATE LANZO UN PARO NACIONAL PARA EL MIERCOLES 18

Esperando la huelga general

El gremio de los estatales reclamó la adhesión de las centrales obreras. Hasta ahora ninguna garantizó su participación. Todas cuestionan el ajuste, pero son cautelosas frente a la acción directa.

La primera protesta gremial relevante contra el nuevo paquete de medidas económicas tendrá lugar el miércoles próximo. Ese día, los trabajadores estatales de todo el país cumplirán con un paro nacional de 24 horas, se movilizarán a Plaza de Mayo, ocuparán todas las sedes del PAMI y la Anses, y harán actos de protesta en las principales ciudades del interior. La iniciativa –aprobada ayer por unanimidad en el congreso confederal de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE)– no será sólo la primera medida de fuerza que enfrentará el Gobierno: hasta ahora, será también la única, ya que los demás sindicatos afectados por el recorte, incluyendo a las tres centrales sindicales, se han llamado a silencio. Un fantasma parece frenar a los líderes gremiales: la posibilidad de que el Ejecutivo les endilgue el estallido de la crisis con los consiguientes costos políticos.

Bernardino Avila



Enrique Nosiglia (en primer plano) compartió con Alfonsín encuentros con sindicalistas.
El de la foto se realizó con la cúpula de la CGT rebelde, luego sería el turno de la CGT oficial.

El sindicato más afectado por los anuncios del ministro de Economía es el de los estatales. Eso se podía comprobar a simple vista en el encuentro que se realizó en la sede de ATE nacional, en la avenida Belgrano al 2500. Más de 150 delegados de ATE respondieron a la invitación, y votaron a favor de convocar a una huelga para el miércoles de la semana que viene. Sin embargo, a pesar de que la propuesta del paro tuvo un respaldo unánime, los dirigentes analizaban con cierto recelo las consecuencias que podría traer la medida.

> **Fantasma:** *Un fantasma parece frenar a los líderes gremiales: la posibilidad de que el Ejecutivo les endilgue la crisis con los consiguientes costos políticos.*

En esa línea, lo que más les preocupaba era quedar expuestos ante la sociedad como un grupo aislados que "está haciendo una defensa reivindicativa de sus privilegios". Alarmado por esa eventualidad, el secretario general de ATE, Juan González, insistió que la intención del gremio es "articular con todos los sectores un plan de lucha". De todas formas, el pronunciamiento de los estatales reavivó una interna latente dentro de la CTA, donde ayer por lo bajo se escuchaban críticas a la decisión de los estatales. "En este marco de crisis terminal, convocar a un paro que termine en Plaza de Mayo es hacerle el juego a los sectores que quieren construir el caos", argumentaba un hombre de la central opositora.

Los dirigentes estatales, sin embargo, no desconocen esas ideas. Saben que corren el riesgo de ser demonizados por el Gobierno. Pero también reconocen que deben ponerse al frente de una reivindicación que los afecta más que a cualquier otro sindicato. El propio González explicó, en diálogo con **Página/12**, que la convocatoria a la huelga del próximo miércoles es "una reacción lógica". "Pretenden enfocar hacia nosotros como si esto se tratara de un recorte de privilegios de los estatales. Pero nosotros no estamos haciendo una defensa reivindicativa de sueldos y jubilaciones", señaló.

> **Consenso:** *Fue en la avenida Belgrano al 2500. Más de 150 delegados de ATE respondieron a la invitación, y votaron a favor de convocar a una huelga.*

Los cruces telefónicos fueron una constante entre los asistentes al congreso de ATE, en la avenida Belgrano, y los presentes en la reunión de docentes, en Chile al 600. Mientras los dos sindicatos que le dan más sustento a la CTA debatían sus líneas de acción, las otras centrales sindicales, las dos CGT, la oficial y la rebelde, delegaban en sus máximos representantes la negociación con el Gobierno. Así, mientras Víctor De Gennaro faltaba con aviso a la convocatoria de Raúl Alfonsín, el camionero Hugo Moyano se preparaba para discutir con el jefe radical, lo que concretó pasadas las siete de la tarde. Por esas horas, el oficialista Rodolfo Daer ya se había retirado de la reunión entre los gobernadores del PJ y el Presidente y anunciaba su visita a Alfonsín, que concretó a la noche, junto con Carlos West Ocampo y Andrés Rodríguez (ver aparte).

DAER Y MOYANO ACEPTARON EL CONVITE DE ALFONSIN

Compañero correligionario

Lo habían anunciado bien temprano los hombres de confianza de Raúl Alfonsín, convertido sorpresivamente en el anfitrión de casi todas las negociaciones. Los líderes de las tres centrales sindicales visitarían al jefe radical para discutir sobre la crisis financiera y las medidas económicas anunciadas por el Gobierno. Hugo Moyano y Rodolfo Daer cumplieron con el convite.

El líder de la CGT rebelde pasó por el Comité Nacional de la UCR poco antes de las 19; dos horas después llegó el turno del jefe de la CGT oficial. Los dos fueron acompañados por dirigentes de confianza. Moyano llegó a la sede radical junto al colectivero Juan Manuel Palacios. En el edificio de la Alsina al 1700 los esperaba Alfonsín con el influyente Enrique "Coti" Nosiglia. El secretario de Relaciones Institucionales de la UCR respeta mucho a Palacios, y la buena relación entre ambos favoreció la cumbre entre el camionero y el ex presidente.

Antes de entrar a las oficinas del titular del radicalismo, Moyano no se privó de hacer algunas aclaraciones. "Con o sin Alfonsín, las decisiones las tomamos nosotros", afirmó. La misma cautela que mostró cuando anticipó que "en esta reunión no va a haber pedido de ninguno de los dos lados". "Sólo venimos a analizar la situación del país que nos preocupa, y las decisiones la toman los cuerpos orgánicos", aclaró.

Unas horas más tarde, al salir de la reunión con Alfonsín, Daer elogió a su interlocutor, pero se cuidó de dar precisiones sobre el futuro. Al igual que Moyano, había llegado con acompañantes. En su caso, con Carlos West Ocampo (Sanidad) y Andrés Rodríguez (Unión del Personal Civil de la Nación, estatales).

Cuando se enfrentó con la prensa, Daer se limitó a comentar que el diálogo había sido "excelente" y que con el radical habían coincidido "en el análisis de la situación" económica del país. Y comentó sin demasiado optimismo que la UCR y el Frepaso analizan una propuesta que "contempla que el ajuste no golpee a los empleados estatales y los jubilados". De todas maneras, envió un mensaje al Gobierno adelantando que "no descarta la adopción de medidas de acción conjuntas con los sectores de Moyano y De Gennaro", lo que deberá ser discutido en el consejo directivo del miércoles 18.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EN JULIO **PAGINA/30** PRESENTA A

los Hermanos Marx en

SOPA DE GANSO

Una sátira implacable sobre déspotas, políticos, intrigas diplomáticas, conflictos internacionales, guerras y otras delicias del Orden Mundial.



Y en esta edición de **Página/30**

MUNDO LOCO

(chequeando el estado del planeta)

Toni Negri contra el Imperio / Cruzar fronteras / Lo que la tele nos enseña sobre la guerra / ¿Para qué sirve la ONU? / Gursky, el ojo del mundo / ONG: organizaciones nómades / Joyce global / Ficción: Aleksandar Hemon, el internacional / Lenguas que agonizan / El ABC de la fama / Los Hermanos Marx: el humor como sabotaje.

Colaboran
Berti - Bléfari - Boido - Daney - Esteban - Fischerman - Fresán - Grieco - Hardt - Mendívil - Monteagudo - Negri - Pauls - Rep - Saccomanno - Sardar - Schteingart.

Página/30. Las demás son revistas.

Bordón juega al Gran Bonete y los maestros no saben cuándo cobran

La Nación giró a Buenos Aires los 18 millones de pesos para el pago del incentivo. Bordón dijo que no sabe en qué se usaron. El presidente del Banco Provincia rechazó que haya usado la partida.

De no creer. El gobierno nacional le envió a la provincia de Buenos Aires el dinero para pagar el Fondo de Incentivo Docente, pero la mayoría de la plata se escurrió por otro lado. El director general de Escuelas bonaerenses, José Octavio Bordón, intentó explicar el bochorno diciendo que está "investigando" lo que ocurrió con la plata, y confesó que no sabe dónde están los fondos, aunque le tiró el fardo al Banco Provincia, que fue el que recibió el giro. Pero Ricardo Gutiérrez, presidente del banco estatal bonaerense, rechazó que la entidad haya usado el dinero. Por lo pronto, hay 18 millones de pesos que debían ser usados para pagarles el Incentivo a los docentes provinciales y que no se sabe dónde están. Y los maestros aún no tienen fecha de cobro del Fondo. Hoy analizarán la realización de medidas de fuerza.

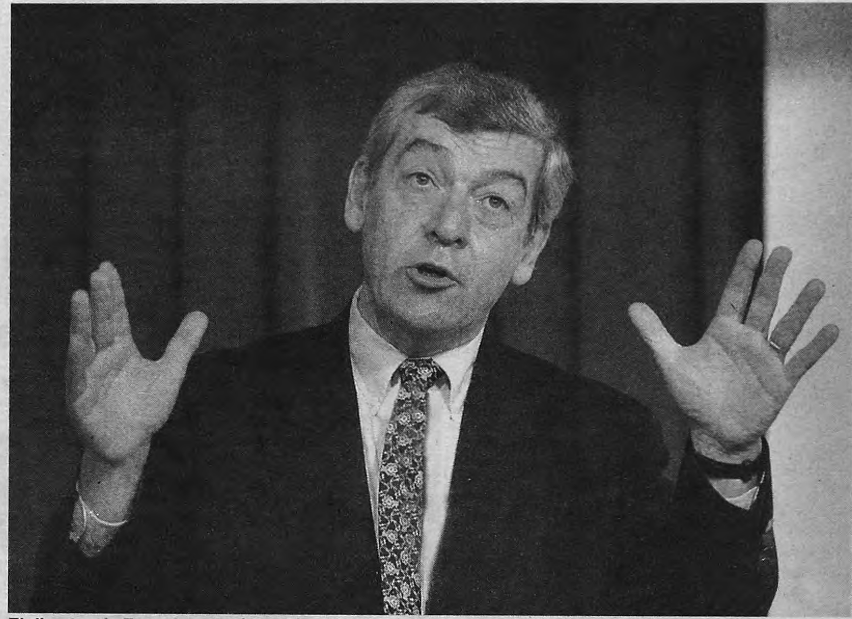
Fueron 18 millones de pesos que el Gobierno depositó en las arcas del Bapro, para que se abone el Incentivo. Bordón dijo que se usaron 8 millones para el incentivo pero los docentes no cobraron. Del resto, ni noticias. "Han quedado 10 millones que se ve que no alcanzaron en la caja del banco cuando empezó la crisis", dijo Bordón, tratando de derivar el escándalo hacia el Bapro. Ni lerdo ni perezoso, el titular de esa entidad aclaró los tantos: "Nosotros no usamos los fondos, ni disponemos de los fondos de la provincia. La plata entra en una cuenta y la Tesorería (del Gobierno bonaerense) dispone", respondió Gutiérrez.

"Estamos investigando. Los fondos fueron depositados por el Tesoro nacional el viernes último, pero por razones que desconozco no se utilizaron para pagar el fondo docente", dijo Bordón. Pero juró que los 10 millones no se han perdido "en ningún vericueto de la corrupción ni nada de eso". El ex candidato presidencial del Frepaso en 1995 deslindó todo en un "problema administrativo" originado dentro del Ejecutivo bonaerense. Gutiérrez, por su lado, remarcó que "el Banco no tiene nada que responder sobre la materia", y le aconsejó a Bordón que "sería deseable que estas cuestiones se hablen entre funcionarios y no a través de los medios". Como para que no quedaran dudas, el titular del Bapro enfatizó que "el Banco efectivamente recibió la plata, esto se depositó en la Tesorería de la provincia y la Tesorería dispone lo que hace con los fondos depositados en sus cuentas".

Ayer no fue un buen día para Bordón. Además del papelón que se generó por su confesada ignorancia sobre lo que ocurrió con la plata del Incentivo, la Justicia allanó la Dirección de Escuelas, ubicada en la calle 13 entre 55 y 58, en la ciudad de La Plata, por una causa por presunta malversación de fondos públicos, ya que tres ex funcionarios de esa repartición desviaron a un destino desconocido una suma de dinero con la que debían pagarse salarios. Después del allanamiento, los empleados de la Dirección de Escuelas tomaron la sede de manera pacífica, en rechazo a la reducción de las horas extras que dispuso la repartición y al pago con bonos para los salarios estatales superiores a los 700 pesos. Los trabajadores advirtieron que el lunes podrían realizar un paro de actividades por esos reclamos.

Por el tema del Fondo Docente, al mediodía, en la sede porteña del Bapro, el gobernador Carlos Ruckauf, Bordón, los ministros de Trabajo, Aníbal Fernández, y de Economía, Jorge Sarghini, se reunieron con los representantes del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba). De la reunión no salió nada productivo, y los docentes todavía no tienen fecha de cobro.

Y hay un agravante: el ministro de Educación, Andrés Delich, afirmó que si Buenos Aires no salda la deuda, la Nación no le girará los próximos fondos, dado que la ley determina que la plata de la cuota del Incentivo no puede destinarse a otro fin. Hugo Yasky, titular de Suteba, fue el encargado de responderle al ministro. "Si suspenden los próximos pagos, estarían castigando a los docentes. Que Delich no se olvide que el gobierno nacional está atrasado en una cuota, respecto al cronograma que acordamos en febrero", señaló. Hoy a las 16, los maestros provincialesresolverán si siguen con la "retención de actividades" que iniciaron el jueves, y que afectó el funcionamiento de las escuelas bonaerenses.



El director de Escuelas, José Bordón, admitió de hecho el uso indebido de los fondos del incentivo.
El ministro Andrés Delich advirtió que si no lo paga en breve, no le volverá a girar los fondos.

PLENARIO DE LOS DOCENTES DE CTERA

Un enojo con cautela

La Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) se declaró "en sesión permanente y en estado de alerta y movilización", ante el nuevo ajuste lanzado por el Gobierno. Luego de un plenario de secretarios generales realizado ayer, el gremio que encabeza Marta Maffei dispuso "rechazar las últimas medidas económicas, que golpean el bolsillo de los que menos tienen", como así también "cualquier intento de ajuste a la educación pública y a los docentes". Además plantearon "iniciar contactos con los sectores que estén dispuestos a poner freno a este virtual golpe de los grupos económicos, que representan el capital financiero y que han puesto en vilo al pueblo argentino".

Por otra parte, el ministro de Educación, Andrés Delich, aseguró que "la nueva situación fiscal no afectará" al Fondo de Incentivo Docente y recordó que el gobierno nacional ha cumplido con el envío del dinero correspondiente a todos los distritos. El titular del Palacio Sarmiento, luego de participar de un acto en la Biblioteca Nacional de los Maestros, indicó que desde esa cartera seguirán con la línea de "no afectar las partidas que atiendan a recursos humanos y planes de políticas compensatorias".

Sin embargo, Maffei consideró que en las actuales condiciones de crisis económica "el Gobierno no puede asegurar nada a nadie", aunque valoró la "buena voluntad" de Delich. Y recordó que el ajuste afectará además a 100 mil jubilados docentes, que fueron transferidos a la Nación desde las cajas previsionales provinciales. Esos pasivos se verían perjudicados si finalmente se lleva adelante el drástico recorte anunciado por Domingo Cavallo.

Otra preocupación que tiene la Ctera es que aún no está definido cómo se financiará el Fondo de Incentivo Docente a partir del año que viene ya que la ley sólo garantiza fondos del Tesoro hasta fin de año. Los gremialistas recordaron que el arreglo al que llegaron con el Gobierno el 26 de febrero pasado estipula el pago mensual de las cuotas atrasadas con un monto de 60 pesos pero caduca en diciembre.

Respuesta a Liendo

El Colegio Público de Abogados salió a responderle al asesor del Ministerio de Economía Horacio Liendo, que había expresado la necesidad de "terminar con la industria del juicio", en torno a los reclamos legales contra la Anses. "Si la Anses cumpliera con la ley no habría más juicios en su contra, de otra manera los juicios, que no son una industria sino reclamos legítimos, continuarán porque así lo obliga la irresponsabilidad de quienes no saben o no quieren cumplir con la ley", fue la respuesta.

Charla con Jorge Zabala

Hoy, a las 18, Jorge Zabala, edil del Frente Amplio en la Junta departamental de Montevideo, dará una charla-debate sobre la actualidad del Frente Amplio y su actualización ideológica. También realizará un análisis de la huelga general uruguaya del año '73. La conferencia se realizará en Colombres 25, casona de la mutual de los ex empleados del Banco Mayo.

Lesbegueris en la escuela

El defensor adjunto del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires, Gustavo Lesbegueris, recibirá hoy, entre las 10.30 y las 12.30, las inquietudes de alumnos, docentes, padres, cooperadores y vecinos de la Escuela Número 3 del Distrito Escolar 11, de Mariano Acosta 45. Durante la jornada se realizará un debate acerca de la problemática educativa en la ciudad. Por otra parte, la Defensoría del Pueblo informó que la Comisión de Educación de la Legislatura porteña dio despacho favorable a un proyecto de ese organismo, que propone la eliminación del límite de 40 años para ingresar a la carrera docente. La propuesta tuvo su origen en las "numerosas actuaciones por denuncias de docentes discriminados, quienes aparecían en los listados de adjudicación de cargos como 'excedidos en edad'". Informes: 4338-4900 int.7522/7523.

LA UBA EN PLENO RECHAZO EL AJUSTE Y ANUNCIO QUE IRA A LA JUSTICIA

Universitarios en pie de guerra

Por Javier Lorca

Como ante los embates del menemismo y del efímero López Murphy, los universitarios volvieron a declararle la guerra a la tijera que ahora empuñan Fernando de la Rúa y Domingo Cavallo. La protesta contra el recorte que podará el presupuesto universitario, arrastrando salarios docentes y no docentes, llegó ayer a la cúpula de la Universidad de Buenos Aires. En el Consejo Superior, los decanos, los representantes de profesores, graduados y estudiantes, más los gremios de empleados y docentes, acordaron un documento de rechazo al ajuste, donde le reclamaron al Gobierno: "1) Un esfuerzo impositivo con justicia y equidad cuyo peso recaiga sobre los sectores más favorecidos. 2) La reconstrucción de un Estado con capacidad para regular, arbitrar y atender sus responsabilidades frente a las necesidades sociales de la mayoría. 3) Políticas activas para erradicar la pobreza, revertir la distribución regresiva y generar empleo productivo y digno para todos. 4) Reconstituir el sistema educativo público... sin ningún tipo de arancelamiento". Además, la UBA anunció que demandará al Estado si el recorte se ejecuta.

La sesión del Consejo Superior fue convocada de urgencia y duró más de tres horas. "Todos los sectores de la UBA expresaron su extrema preocupación por un ajuste que afecta a toda la sociedad y que sólo tendrá consecuencias más recesivas", dijo a **Página/12** la vicerrectora Susana Mirande, quien presidió el encuentro porque el rector Oscar Shuberoff está de vacaciones.

El órgano de gobierno de la UBA decidió que el lunes hará otra sesión para definir qué medidas se tomarán y que el martes se publicará como solicitada el documento consensuado. En el texto se afirma que "el argumento de los defensores del fracasado modelo vigente es que no hay alternativas. Sí las hay frente al ajuste sin fin. Una estrategia diametralmente opuesta consiste en recuperar la dignidad ciudadana, el desarrollo productivo y superar los obstáculos que implica la dependencia financiera externa". Y se culmina convocando a los actores sociales, políticos, económicos y culturales a reflexionar sobre esas alternativas.

> **Violación:** ***"El Poder Ejecutivo no tiene atribuciones para bajar sueldos en la universidad. Es inconstitucional y, además, violatorio de la autonomía".***

También se discutió un plan de lucha. La modalidad que asumirá la protesta aún no se definió. Ayer, se enfrentaron dos posiciones. Los decanos de Sociales, Exactas, Filosofía y Letras, entre otros consejeros, impulsaron "realizar una cuasi asamblea universitaria, con los consejos directivos de las trece facultades reunidos, para mostrar que toda la universidad está unida frente al ajuste", según dijo el decano de Veterinarias, Aníbal Franco. Enfrentados, algunos decanos radicales, consejeros estudiantiles y otros, propusieron que el lunes y el martes cada facultad sesione por su lado. "Reunir a todos los consejos puede terminar siendo contraproducente. Los servicios pueden colar algún infiltrado y se nos puede ir de las manos", adujo un decano.

Más allá de las divergencias, quedó claro que la UBA recurrirá a la Justicia para impedir el *tijeretazo*. "El Poder Ejecutivo no tiene atribuciones para bajar los sueldos de las universidades. Es inconstitucional, violatorio de la autonomía –dijo un funcionario del Rectorado–. Ahora, el Gobierno igual puede subejecutar el presupuesto. En ese caso, vamos a presentar una demanda judicial. Y otra cuestión es qué vamos a hacer hacia adentro: por ejemplo, podemos decidir afrontar el recorte ajustando los salarios más altos y no los más bajos, en oposición al recorte horizontal que quiere el Ejecutivo."

Otra de las grandes casas de estudios del país, la Universidad de La Plata, ya resolvió suspender el pago a proveedores y empresas de servicios. "Hasta que no sepamos en qué proporción nos va a afectar el recorte –apuntó el secretario general Guillermo Tamarit–, la universidad sólo garantiza el pago de sueldos a sus empleados, docentes y no docentes, no así a los proveedores."

Mientras, los gremios nacionales de docentes –tanto la Conadu como la Conadu "Histórica"–, reiteraron que no comenzarán las clases en el segundo cuatrimestre si el Gobierno no retira las medidas de ajuste. Y el miércoles próximo pararían docentes y no docentes.

Menem habló y Urso piensa en sacarlo de la quinta

El ex presidente le dio una entrevista a una radio de Mendoza para denunciar que "la Alianza se formó para apartarme a mí del camino". Su jugada terminaría en su traslado a Gendarmería.

Por Eduardo Tagliaferro

"Para lo único que se formó la Alianza fue para apartarme a mí del camino", sostuvo ayer Carlos Menem desde su presidio en Don Torcuato. El mismo día en que el fiscal federal Carlos Stornelli respondió a la presentación formulada por la defensa del ex presidente, en la que protestaba por el endurecimiento de las condiciones de detención de su cliente, Menem concedió una entrevista a la radio Noticias de Mendoza –que fue reproducida por el noticiero de "Telenoche"–, violando las normas contempladas para su arresto domiciliario. "El lunes se formará un criterio y opinará", fue la respuesta que entregaron a *Página/12*, en el juzgado de Jorge Urso, cuando este diario quiso saber si el magistrado pensaba modificar el lugar y el régimen de detención del ex presidente.

Más allá de la cautela mostrada en el juzgado federal, es altamente probable que luego de las declaraciones públicas de Menem Urso decida endurecer la prisión del ex presidente. Funcionarios judiciales consultados por este diario aseguraban que "ante la violación de las normas contempladas para el arresto domiciliario, el magistrado está obligado a garantizar su cumplimiento". A los 37 días de haber sido detenido, finalmente Menem podría ser trasladado a una unidad de la Gendarmería. Si su destino fuera el escuadrón de Campo de Mayo, se reuniría con su ex cuñado Emir Yoma; si, por el contrario, terminara alojado en la unidad que la fuerza tiene en Retiro, volvería a encontrarse con el ex titular del PAMI, Víctor Alderete, quien haría realidad su sueño de ser vecino del Jefe una vez que éste se retirara del poder. No será en Anillaco, pero vivirán cerca.

Ayer fue el día en que originariamente estaba previsto tomarle declaración indagatoria a Menem, el riesgo país rondó los 1600 puntos y en el mismo momento en que los gobernadores peronistas se dirigían a la quinta de Olivos para imponerle condiciones al gobierno de Fernando de la Rúa, la voz del ex presidente apareció por las pantallas televisivas para señalar que "lamentablemente a partir del 10 de diciembre de 1999 se ha perdido el rumbo y el sentido común".

No estaba hablando de sí mismo, cuando refiriéndose al actual gobierno afirmó: "prometieron cosas que no podían cumplir y ahora cuando les toca gobernar no lo pueden hacer". Para los televidentes fue inevitable no entrever tras los dichos de Menem un ardid para generar presión política sobre el oficialismo. Desde distintos operadores del menemismo se le viene transmitiendo a dirigentes del radicalismo, "los riesgos institucionales que produciría una prolongada detención" del Jefe. Palabras más palabras menos, la misma idea que impulsó al actual jefe de la SIDE, Carlos Becerra, a realizar gestiones de "buenos oficios" ante los camaristas de la Sala II para obtener un fallo benévolo para el ex presidente. El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, también adscribió a esta tesis. Los memoriosos no olvidan que antes de declarar ante Urso, en una de sus últimas incursiones políticas, Menem había convocado a la población a "comprar dólares".

Ayer el fiscal Stornelli le solicitó a Urso que las condiciones de detención del ex presidente debían ajustarse al "Reglamento de Disciplina para los detenidos", un régimen que forma parte del "Reglamento General de Procesados", que mediante un decreto fue firmado por el propio Menem y su ex ministro de Justicia, Elías Jasan. Entre otras consideraciones, la norma sostiene que previo a concederle a los mayores de 70 años el beneficio de la detención domiciliaria, éstos tienen que pasar por un examen psico-físico. También contempla una fuerte restricción al consumo de bebidas alcohólicas y hasta la imposibilidad de preparar comidas.

> **Compañía:** *Si su destino fuera Campo de Mayo, se reuniría con su ex cuñado Emir Yoma; si por el contrario terminara en Retiro, se encontraría con Alderete.*

En verdad resulta impensable que en una quinta del Gran Buenos Aires puedan cumplirse cabalmente estas condiciones de detención. Lo cierto es que probablemente desde el próximo lunes Menem tenga una preocupación menos: los gastos de la comitiva que presta servicios en la quinta de Armando Gostanian en Don Torcuato. Los ocho minutos de aire pueden ser el motivo que lo conduzca al ex presidente a las instalaciones del escuadrón de la Gendarmería en el barrio de Retiro. Allí también se encontrará con otro viejo amigo: el ex ministro de Defensa Antonio Erman González, quien según reconocen sus propios custodios, tiene la conducta de un preso ejemplar. Lejos del ruido de Don Torcuato, a Erman lo visitan exclusivamente sus familiares y a lo sumo sus abogados. Aunque costosa, la movida de Menem conlleva el objetivo de mantenerse en los medios, herramienta indispensable para que cualquier presión política sea eficaz.



Menem no para de recibir a sus "amigos". *Corach y O'Donnell, asiduos visitantes.*

LA ULTIMA SEMANA DE LOS VISITANTES A DON TORCUATO

Una procesión de amigos y un juez

Por E. T.

"Son lo mejor de cada casa", afirma el catalán Joan Manuel Serrat cuando habla de sus amigos. Lejos de asemejarse a los simpáticos compinches del cantautor, para ver a Carlos Menem, por la quinta de Don Torcuato, durante la última semana, desfilaron todo tipo de personajes. El empresario de medios Constancio Vigil, la ex vedette Ethel Rojo, ex funcionarios investigados por la Justicia y llamativamente el juez Facundo Cubas; el mismo magistrado que instruye la causa por el supuesto suicidio del capitán de navío Horacio Estrada. Además de represor, el marino fue un hombre clave en la venta ilegal de armas a Ecuador. Además de oficiar de intermediario para la empresa ecuatoriana Prodefensa, Estrada era reconocido por su estrecha amistad con Alberto Kohan, mano derecha de Menem y próximo declarante en el juzgado de Jorge Urso.

Entre tantos notables, la visita del matrimonio Castro Videla, no resultaría llamativa sino fuera por su condición de vecinos del country Mayling, el mismo en el que vive el empresario periodístico, Daniel Hadad; el hombre fuerte del Citibank, Guillermo Stanley y hasta el abogado Oscar Salvi. En el country, Martín Castro Videla oficia de capitán de golf. Allí Menem concurría con asiduidad hasta que el consorcio protestó por la larga lista de golfistas que lo acompañaban y que no afrontaban los gastos. El matrimonio Castro Videla acompañó a la pareja Menem-Bolocco en su viaje a Palma de Mallorca. En los asados del country, cuentan que Martín Castro Videla se jacta de ingresar a Don Torcuato, por la puerta trasera, en el automóvil del comisario encargado de la custodia. Más allá de la violación que el propio Menem hizo de su régimen de detención, son varias las anormalidades que los funcionarios judiciales tendrán que revisar. El 7 de julio ingresaron a la quinta simultáneamente tres abogados que en ese momento no estaban acreditados en el expediente; Miguel Angel Pierri, Carlos Navac y Oscar Salvi.

El mismo día que desde la Casa de Tucumán, el presidente Fernando de la Rúa afirmaba que "hace años que esperamos un milagro que nos devuelva nuestra riqueza. Pero no hay milagro", Menem era visitado por algunos de sus colaboradores más cercanos. Arrancó la ronda su médico Alejandro Tfeli, quien limitó su turno a un control de 10 minutos. El matrimonio Corach departió con el ex presidente durante 45 minutos. Cerca del mediodía ingresó a la quinta, la vedette Ethel Rojo su turno fue de media hora. Por la tarde llegaba a la residencia el matrimonio Kohan. El encuentro del ex Secretario general de la Presidencia con su Jefe consumió unos cincuenta minutos. Cuando abandonó la quinta, ingresó el juez Cubas.

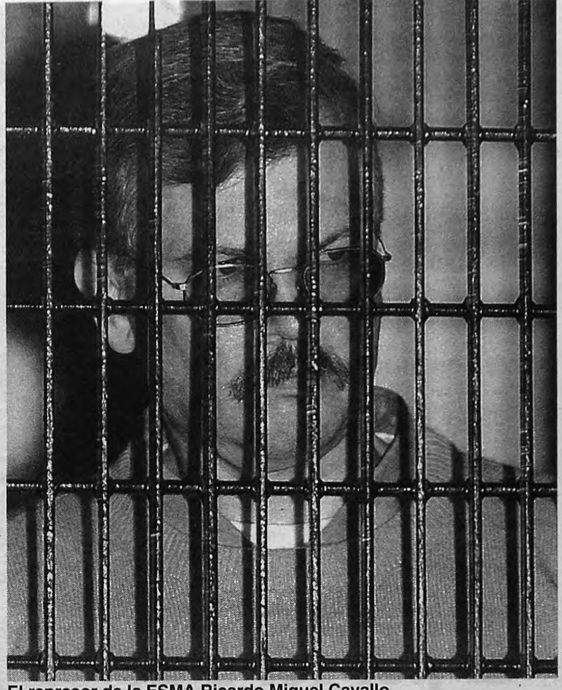
> **Estrada:** *En la lista llamó la atención el nombre del juez Facundo Cubas, quien investiga el misterioso suicidio del marino vinculado al tráfico de armas.*

Entre las causas resonantes que el magistrado tiene entre sus manos, está el presunto suicidio de Estrada. En la ESMA, el marino era un verdadero pesado que se destacó en la tropa de los grupos de tarea por sus acciones de comando. De buena llegada al ex almirante Emilio Massera fue sindicado como quien gestionó el pasaporte falso para Licio Gelli, hombre fuerte de la logia masónica P 2. Miembro activo de la fundación que lideraba Kohan, la FEPAC, Estrada junto con Jorge Rádice fueron algunos de los torturadores que se reciclaron en las estructuras del menemismo. Junto con el traficante francés Jean Bernard Lasnaud, Estrada ofició de intermediario para los ecuatorianos que en teoría le habían comprado a Diego Palleros los fusiles que debían ir hacia Panamá. Incluso estuvo en la pista de Ezeiza cuando las armas subían a los aviones de *Fine Air* encargados del transporte.

Cuatro días antes de que declarara frente a Urso, Estrada apareció misteriosamente suicidado en su departamento de la calle Arenales al 910. Antes de avisar a la policía, por la vivienda de Estrada habrían desfilado más de cinco personas que desde el teléfono del marino realizaron varios llamados, entre ellos uno que tuvo como destino las oficinas de la SIDE. Así lo acreditó un informe que la compañía telefónica entregó a la Justicia. Todos estos interrogantes aún no han sido esclarecidos por el magistrado instructor que el 9 de julio departió con Menem. El listado de visitantes de Menem lo engrosan algunos personajes históricamente ligados al caudillo riojano. Por eso no sorprenden las presencias de Eduardo Bauzá, César Arias, Carlos Mazza o hasta el propio Luis Santos Casale. La visita de la dirigente porteña Kelly Olmos es llamativa porque se realizó al día siguiente de que ésta lo liderara el escrache de un grupo de seguidores del ex presidente realizaron frente a la casa de Urso.

México da por hecho la extradición de Cavallo

La vocera de la Cancillería mexicana dijo al diario "La Jornada" que "en términos jurídicos y legales" el represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo "ya fue extraditado a España".



El represor de la ESMA Ricardo Miguel Cavallo.
Su defensa apeló el pedido del juez Baltasar Garzón.

En "términos jurídicos y legales el ex director del Renave Ricardo Miguel Cavallo ya fue extraditado a España." La vocera de la Cancillería mexicana, Liliana Ferrer, fue clara y terminante: por más esfuerzos que haga "Sérpico", las autoridades aztecas ya decidieron que debía ser llevado a Madrid, donde el juez Baltasar Garzón lo espera para juzgarlo por genocidio, terrorismo y torturas. La funcionaria del Ministerio de Relaciones Exteriores explicó que si el marino argentino sigue en México es porque está "agotando todos sus recursos ante la ley".

La Justicia mendocina había solicitado a México recientemente la extradición del represor de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) por una causa en la que está acusado de fraude y malversación de fondos. Según informó ayer el diario mexicano *La Jornada*, se trataría de delitos relacionados con automóviles cometidos a finales de los '80 y principios de los '90.

Está claro que los abogados de Cavallo están tratando de activar todas las causas abiertas por los diversos actos criminales en Argentina para evitar su juzgamiento en España. Pero los esfuerzos del represor no dan frutos. El gobierno mexicano rechazó "por improcedente" la petición para que se lo extradite a Argentina, ya que previamente se había concedido un pedido similar proveniente de España, donde se lo acusa de crímenes de lesa humanidad. "Sérpico" sigue en México porque se está tramitando un recurso de amparo presentado por su abogado Manuel Plata García, pero la Cancillería de ese país aclaró que si el gobierno argentino quiere pedir la extradición, "debe solicitarla a España".

Cavallo fue detenido el 24 de agosto del año pasado, luego de que el diario *Reforma* revelara que quien se desempeñaba como director del Registro Nacional de Vehículos (Renave) era un torturador de la ESMA argentina. El represor fue interceptado en Cancún, en una escala del avión en el que intentaba escapar hacia Argentina, donde aún lo amparan las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

El ex marino ya había intentado que la Justicia argentina reclame su traslado a este país. El abogado José Scelzi se presentó el año pasado ante el entonces juez Adolfo Bagnasco y solicitó que el marino sea trasladado a Buenos Aires para juzgarlo por los mismos hechos que se le imputan en Madrid. Rodolfo Canicoba Corral, el magistrado que reemplazó a Bagnasco, rechazó la pretensión del represor y cerró el expediente.

"Sérpico" también había intentado que el gobierno argentino, al que no le gusta el principio de "extraterritorialidad", interviniera oficialmente en su caso. Sin embargo, tampoco tuvo éxito en esa jugada. En su momento la Cancillería afirmó que "no es el Poder Ejecutivo el que debe tramitar las extradiciones, son los jueces los responsables de actuar en tales circunstancias". El Gobierno decidió amparar a los represores que, al ser pedidos por un juez extranjero, están en el país, como el caso del ex marino Alfredo Astiz. Pero aseguró que no intervendría cuando los acusados sean apresados fuera de las fronteras argentinas.

Astiz, el reo

El represor Alfredo Astiz fue trasladado a dependencias de la Prefectura en Zárate asignadas al Grupo Albatros. Allí permanecerá bajo arresto hasta que la Justicia italiana inicie el juicio para su extradición a Roma, donde se lo acusa de la desaparición de tres personas. Según fuentes judiciales, el traslado de Astiz se realizó "por razones de seguridad" y tras un planteo efectuado por el abogado defensor Fernando Goldaracena. El represor habría manifestado temor por posibles agresiones en la División de Investigación Penal Administrativa (DIPA) de la Prefectura Naval, donde estuvo alojado los últimos 12 días.

EL ROBO DE BEBES IRA A JUICIO ORAL EL AÑO PROXIMO

El desfile de diez represores

Por Adriana Meyer

A partir de la incorporación de 20 casos, la investigación sobre la práctica sistemática de sustracción de menores podrá ser elevada el año próximo a juicio oral y público. En esa instancia serán juzgados Jorge Videla y Emilio Massera, entre otros. El fiscal del caso, Eduardo Freiler, había solicitado la división del expediente y que sea elevada ahora la parte correspondiente a las apropiaciones cometidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Sin embargo, el juez Rodolfo Canicoba Corral no estuvo de acuerdo y, en consonancia con los querellantes, enviará a juicio la causa unida, pero ahora con el doble de casos.

Cuando la Cámara Federal confirmó los procesamientos de los diez jerarcas militares acusados entendió que sólo había pruebas para sustentar 22 de los 38 casos de menores apropiados. A partir de entonces los abogados querellantes David Baigún, Alberto Pedroncini, Carlos Cruz y Marcelo Mónaco, junto a los investigadores judiciales, se empeñaron en incorporar al expediente mayor cantidad de testimonios que sustenten la existencia de la apropiación sistemática de menores, en su mayoría hijos de desaparecidos, perpetrada por los represores durante la dictadura.

Tras las indagatorias de los imputados el juzgado recibió varios testimonios y agregó otros en copias certificadas provenientes de otras causas. Corresponden tanto a casos concluidos como en trámite. Los querellantes, que representan a María Mariani, Elsa Pavón, Rosaria Valenzij y Sara Mendes, aclararon que solamente pueden considerarse como nuevos en relación a esta causa y porque no figuran entre los 22 que la Cámara consideró probados.

Con las declaraciones que recibió el juzgado se agregaron los casos de:

◆ Paula Eva Logares, a partir del testimonio de Borelli y Bello sobre su desaparición en Uruguay, y de Adriana Chamorro respecto de la presencia de sus padres en el Pozo de Banfield,

◆ Anatole y Victoria Julien Grisonas, a partir del testimonio de Marqués Iraola y del ex funcionario uruguayo Barboza Pla sobre la presencia de menores en un centro clandestino de detención en Montevideo,

◆ Marcelo Ruiz Dameri, hijo de Silvia Dameri y Orlando Ruiz, nacido en dependencias de la ESMA, a partir del testimonio de Víctor Basterra y Carlos Gregorio Lorkipanidze,

◆ Clara Anahí Mariani, a partir de las declaraciones recogidas en el juicio por la Verdad de la Cámara Federal de La Plata y otros elementos,

◆ Isabel Suárez Nelson, María Teresa Trotta y Rosa Taranto de Altamiranda.

En base a las causas de otros juzgados se incorporaron los casos de Ximena Vicario, Paula Logares, Carla Rutila Artés, Mariana Zaffaroni Islas, Carlos Rodolfo D'Elia, María Sol Tetzlaff, Pablo y Carolina Bianco, Javier Penino Viñas, María Moyano Artigas, Elena Gallinari, María Eugenia Gatica Caricoche, María de las Mercedes Gallo Sanz, Claudia Poblete y la hija de desaparecidos anotada como propia por el marino Policarpo Vázquez.

Además, Baigún y Pedroncini insistieron con plantear el caso de Silvia Ysabella Valenzi que había sido excluido por la Cámara, con la presentación de la sentencia dictada en la causa 13 donde se tiene por probado que el bebé de la mujer nació en el Hospital Municipal de Quilmes, en cuyo registro se borró el nombre de la madre.

OPINION

Por Julio Villar*

La muerte de monseñor Novak

En mi despacho, durante los primeros años de mi obispado (...) desfilaban todos los días los familiares de personas desaparecidas. Personas que venían a plantear su desesperación. Horas y horas frente al horror de los relatos de los secuestros, frente al dolor y las lágrimas. Esto me modeló como pastor. Absorbió gran parte de mi figura."

El 9 de julio murió el obispo de Quilmes. Murió el "padre obispo" Jorge Novak. Había llegado a Quilmes casi veinticinco años atrás siendo "un tímido profesor de historia" que según sus alumnos "andaba por las nubes". Corría 1976 y lo acababan de nombrar obispo de una diócesis recién creada, en un país que estrenaba su más trágico período histórico.

Tendría seguramente muchos proyectos pero la vida se le impuso. Al día siguiente de su ordenación como obispo, abrió las puertas de una pequeña oficina prestada y por ellas entró un río de dolor, una realidad mil veces terrible, perturbadora y, sobre todo, comprometedora. Sin embargo, no retrocedió. "Yo nunca dudé de recibirlos porque siempre fue mi principio que a la curia tienen acceso todos, indistintamente. En eso he seguido a San Agustín y a otros obispos más santos que yo, que son para todo el pueblo de Dios, que no tenemos que pensar por qué, si convenía o no convenía, si eso traía mala fama o buena fama; eso para mí era claro... a veces eran días, impresionante la gente que venía y uno los recibía normalmente..."

Fue el comienzo de un compromiso que ya nunca abandonaría. Desde entonces estuvo al servicio de los pobres, los desocupados, los excluidos, los perseguidos y los desheredados de todo tipo.

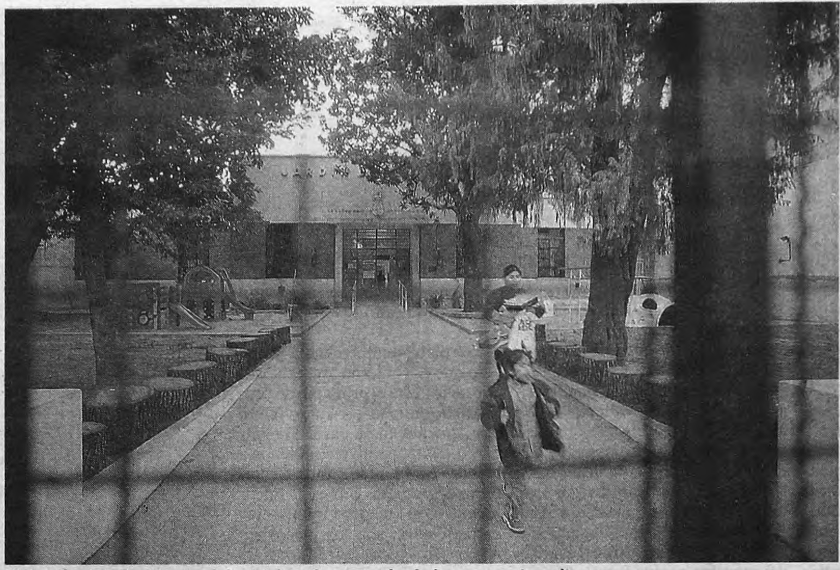
Creyó que su fidelidad al Evangelio pasaba por arriesgar la vida en el enfrentamiento con los pretendidos amos de la vida y la muerte y no dudó. En un contexto, su país y su iglesia, en el que muchos prefirieron, y aun prefieren, mirar para otro lado, él miró de frente el rostro del dolor. Seguramente por eso en sus últimos tiempos estuvo empeñado en luchar contra el "monoteísmo del mercado" y en denunciar el peligro que para la democracia representa un sistema cuya esencia es la exclusión de la vida y la concentración de la muerte.

A pesar de tanta coherencia, en su testamento, implacable consigo mismo, pide perdón a los "familiares de desaparecidos, familiares de combatientes de la guerra de las Malvinas; familias de desocupados; familias de los asentamientos; familias sin vivienda; niños abandonados, jóvenes drogadictos, ancianos desesperados" que "esperaban justificadamente mi anuncio profético, mi presencia amiga, mi participación valiente y servicial y me vieron retaceando el esfuerzo y la fatiga del Evangelio. Pido perdón a quienes creyeron que yo no promovía cabalmente las causas que angustian, conmueven y comprometen hoy al hombre: la verdad, la justicia, la paz".

La Universidad de Quilmes, que supo reconocer sus valores designándolo "profesor honorario", lo despide hoy con la misma emoción con que sus pobres lo hicieron en su sepelio: llorando y aplaudiendo a la vez.

* *Rector de la Universidad Nacional de Quilmes en nombre de la comunidad educativa de UNQ.*

Pablo Piovano


El Jardín de Infantes municipal 3 fue el escenario de los presuntos abusos.

La primera denuncia la hizo la mamá de una nena de 5 años. Luego se sumaron otras. El portero fue detenido y procesado por "corrupción de menores".

El portero de un jardín de infantes procesado por abusar de las nenas

Por Horacio Cecchi

Don José está casado. Tiene 58 años, tres hijos y cinco nietos. Desde hace quince años, don José era el portero y casero del Jardín de Infantes Municipal 3 de Hipólito Yrigoyen 4238. Allí, desde marzo hasta noviembre, todas las mañanas abría la puerta a unas 350 blancas palomitas de entre 3 y 5 años. Desde el miércoles pasado, a las dos de la tarde, don José no sólo perdió la posibilidad de abrir la puerta del jardín: a esa hora fue detenido y procesado por "corrupción reiterada de menores". La denuncia fue presentada en abril por la madre de una chiquita de 5 años, después de advertir que su hija no sólo no quería asistir más a la escuela, sino que además se negaba a revelar "el secreto". Cuando la nena se animó a hablar, reveló que otras compañeras habían sido "manoseadas en el baño" junto con ella, en varias oportunidades. La indignación de los padres terminó en la Justicia. Don José negó todos los hechos. Pero el juez, con las pericias en la mano, y las declaraciones coincidentes de tres víctimas, consideró que "hay más que una mera sospecha". Y Don José terminó preso.

El caso estalló dentro del colegio el viernes 20 de abril pasado. Ese día, M.G., de 5 años, no quiso ir a clases. No hubo razones claras. Sólo lloriqueos y una negativa cerrada. "Desde hacía varios días que la veía muy nerviosa y no sabía por qué", reveló su madre, Adriana, a **Página/12**. "Yo me puedo bañar sola", se defendió M. cuando llegó la hora de tomar el baño. Su madre, entonces, comenzó a preguntar.

"Me decía que era un secreto, que no me lo podía decir. Al final, le pude sacar que 'él' le había dicho que papá y mamá la iban a retar mucho", reveló Adriana. "¿Y quién es él?" "El" resultó ser Don José. Muy lentamente, M. fue soltando su relato: en el baño del jardín, el portero "le había metido la mano en la cola". Con M. había dos compañeritas más, J.C. y F.S., las tres de la salita Escocesa del jardín. Adriana corrió a la Comisaría 10ª a presentar la denuncia. A partir de allí, su hija pasó por una larga procesión de revisiones forenses, ginecológicas y psicológicas, hasta terminar declarando ante el juez Juan José Mahdjoubian, a cargo del Juzgado de Instrucción 29º. "Qué hijo de puta el que hizo esto", le dijo a la madre uno de los peritos de una de las tantas revisiones.

> **Secreto:** ***"Me decía que era un secreto, que no me lo podía decir. Al final, le pude sacar que él le había dicho que papá y mamá la iban a retar", contó la madre de una nena.***

A partir de la denuncia, en el jardín se produjo un cisma. El personal casi en pleno, además de los padres de la cooperadora, estrecharon filas con el portero. Los 24 padres de la salita Escocesa, y después muchos otros, se sumaron a los reclamos por alejar a Don José. Hubo junta de firmas por ambos lados. "Es una excelente persona, solidaria. La acusación infundada lo destrozó a él y nos destrozó a todos. Están buscando plata", aseguraron a este diario algunos de los apoyos de Don José. "Yo lo conozco hace 20 años y puedo asegurar que es un santo", sostuvo otra empleada del jardín.

Pero la santidad de Don Pedro se hizo añicos ante las pruebas recolectadas por Mahdjoubian: lo acusó de "haber abusado sexualmente mediante tocamientos en sus partes íntimas". Según declaró la chiquita, "le tocó la cola con el dedo en más de una oportunidad". Además, en una oportunidad en que M. había quedado dormida "la tocó, despertándola, ocasión en que aprovechó para bajarle el pantalón y la bombacha".

Don José negó todas las acusaciones y sostuvo que nunca entró a los baños. Pero Mahdjoubian consideró como pruebas firmes no sólo las pericias sino también las declaraciones de las tres nenas, de las que valoró, especialmente, las coincidencias de sus relatos. "El caso ha traspuesto el estado de mera sospecha para ingresar al campo de la probabilidad afirmativa", sostuvo el juez.

"M. es la más dañadita", dijo a este diario Berta, madre de J., que también pasó por el doloroso trance de las revisiones. "Ojalá se haga justicia", imploró. Ahora, las madres intentan remover a la directora del lugar. "Apenas presenté la denuncia, me ofreció el pase del colegio y una beca", sostuvo Adriana. "Quería que nos callemos la boca." "También loapañó al portero", agregó Berta. "Ella está más preocupada en que los patios no estén sucios que en los chicos."

ASESINARON A UN POLICIA RETIRADO

Un crimen extraño

Un suboficial retirado de la Policía Bonaerense fue acribillado a balazos por cuatro delincuentes frente a la casa de su madre, ayer a la mañana, en la localidad de Lanús. Aunque la causa fue caratulada como "homicidio en ocasión de robo", los investigadores no descartan que se haya tratado de un ajuste de cuentas, en especial por la violencia del ataque y por la precisión con que actuaron los atacantes, que se esfumaron en cuestión de minutos. La esposa del policía, que se encontraba junto a él en el momento del crimen, resultó ilesa.

Cerca de las 7.30, Osvaldo Gullo, de 40 años, llegó a la puerta de la casa de su madre, ubicada en la calle Salta 1021. Minutos antes, Gullo le había comentado a su esposa Victoria que le parecía sospechoso el auto negro que venía detrás de ellos, a pocos metros. Cuando apagó el motor, un Peugeot 206 bordó apareció de la nada y le cerró el paso. Del auto negro bajaron dos hombres armados con pistolas, del Peugeot, otros dos hombres con ametralladoras. Dispararon diez balazos: dos hirieron a Gullo en el pecho, el tercero le atravesó el brazo. El policía alcanzó a sacar su arma e hirió en la pierna a uno de los delincuentes, que huyó con sus cómplices.

Gullo murió mientras era intervenido quirúrgicamente en el Hospital Vecinal de Lanús. El disparo que le provocó la muerte ingresó por la espalda, y le atravesó el esternón. Vecinos de Gullo contaron que el hombre era retirado "activo" de la Policía Bonaerense y que se encontraba dedicado a tareas de seguridad, por lo que relacionaron el ataque con un ajuste de cuentas de parte de algún delincuente. La esposa de la víctima declaró ayer ante la fiscal adjunta Verónica Fernández Sagari, de Lomas de Zamora. También fueron citados los dueños de los autos utilizados en el ataque, que fueron abandonados por los delincuentes a pocas cuadras del lugar del crimen y localizados por la Policía ayer a la tarde.

CARTONEROS

Una org

Por Alejandra Dandan

Nadie se pone de acuerdo sobre la definición. Son cirujas, pero no tanto. Son recolectores, pero no basureros ortodoxos. La discusión se repite en un colectivo que busca su primera parada: un puesto de basura apta para reciclar. La tripulación es extraña: ex cirujas, recolectores de latas o metales y cartoneros. Son parte de una cooperativa insólita que ha nucleado los más pobres entre los pobres. Hasta aquí eran sólo uno de los fenómenos emergentes de la crisis económica; ahora, tal vez porque la crisis no es sólo emergente, son una comunidad organizada. La cooperativa El Ceibo de Provisiones y Servicios tiene cincuenta socios de villas y casas ocupadas. Ya cuentan con cuatro depósitos distribuidos en el centro y un galpón donde reúnen desechos útiles para la reventa. *Página/12* subió a la combi y recorrió con ellos ese territorio de desperdicios, de zanjas y de cartones desde donde la ciudad se huele y se conoce sólo desechada.

Es difícil subirse en el colectivo de Valentín Herrera. Lo recibió hace dos años, entre las piezas de un rezago que saldó con un bono del plan canje. Arriba no hay asientos, sólo una explanada libre donde entran pilas altísimas de cartones. En un rato, Valentín estará cruzando avenida Córdoba para alcanzar la puerta de dos supermercados antes de que lo hagan los de Cliba. Quedan pocos minutos por delante y quedarse con los bolsones de basura de los basureros "legales" es un desafío, pero más que eso es la condición de supervivencia en la calle.

> **Cambio:** ***"La basura tiene dueño, por eso nosotros pensamos que hay que fomentar un cambio cultural", explica Cristina Lezcano, presidenta de la Cooperativa.***

Para estos recolectores existe un supuesto como punto de partida: las toneladas que levantan los licenciatarios del servicio terminan depositados en el cinturón ecológico. Nadie selecciona esa basura para reconvertirla. Por eso sostienen que su trabajo, además de darles un ingreso, es un modo de economizar recursos naturales.

"La basura tiene dueño, por eso nosotros pensamos que hay que fomentar un cambio cultural", explica Cristina Lezcano, presidente de la Cooperativa. De acuerdo a una ley que ahora repite Valentín mientras conduce, está prohibido recoger y comercializar los desperdicios de la vía pública: "Una vez que la basura toca la calle –dice–, la perdimos. Por eso somos ilegales".

Basureros alternativos

La cooperativa es en realidad un modo para atravesar la frontera hacia el otro lado, para llegar de día y no escondidos, a saludar a los dueños de las bolsas y de sus cartones. "¿Quieren que nos pongamos uniformes para cirujear? –se pregunta el guía–. ¿O quieren quejarse porque les rompemos las bolsas? Bueno, van a tener dónde hacerlo."

El problema para el piloto de este

La primera denuncia la hizo la mamá de una nena de 5 años. Luego se sumaron otras. El portero fue detenido y procesado por "corrupción de menores".

Pablo Piovano



El Jardín de Infantes municipal 3 fue el escenario de los presuntos abusos.

El portero de un jardín de infantes procesado por abusar de las nenas

Por Horacio Cecchi

Don José está casado. Tiene 58 años, tres hijos y cinco nietos. Desde hace quince años, don José era el portero y casero del Jardín de Infantes Municipal 3 de Hipólito Yrigoyen 4238. Allí, desde marzo hasta noviembre, todas las mañanas abría la puerta a unas 350 blancas palomitas de entre 3 y 5 años. Desde el miércoles pasado, a las dos de la tarde, don José no sólo perdió la posibilidad de abrir la puerta del jardín: a esa hora fue detenido y procesado por "corrupción reiterada de menores". La denuncia fue presentada en abril por la madre de una chiquita de 5 años, después de advertir que su hija no sólo no quería asistir más a la escuela, sino que además se negaba a revelar "el secreto". Cuando la nena se animó a hablar, reveló que otras compañeras habían sido "manoseadas en el baño" junto con ella, en varias oportunidades. La indignación de los padres terminó en la Justicia. Don José negó todos los hechos. Pero el juez, con las pericias en la mano, y las declaraciones coincidentes de tres víctimas, consideró que "hay más que una mera sospecha". Y Don José terminó preso.

El caso estalló dentro del colegio el viernes 20 de abril pasado. Ese día, M.G., de 5 años, no quiso ir a clases. No hubo razones claras. Sólo lloriqueos y una negativa cerrada. "Desde hacía varios días que la veía muy nerviosa y no sabía por qué", reveló su madre, Adriana, a **Página/12**. "Yo me puedo bañar sola", se defendió M. cuando llegó la hora de tomar el baño. Su madre, entonces, comenzó a preguntar.

"Me decía que era un secreto, que no me lo podía decir. Al final, le pude sacar que 'él' le había dicho que papá y mamá la iban a retar mucho", reveló Adriana. "¿Y quién es él?" "El" resultó ser Don José. Muy lentamente, M. fue soltando su relato: en el baño del jardín, el portero "le había metido la mano en la cola". Con M. había dos compañeritas más,

> **Secreto:** *"Me decía que era un secreto, que no me lo podía decir. Al final, le pude sacar que él le había dicho que papá y mamá la iban a retar", contó la madre de una nena.*

J.C. y F.S., las tres de la salita Escocesa del jardín. Adriana corrió a la Comisaría 10ª a presentar la denuncia. A partir de allí, su hija pasó por una larga procesión de revisiones forenses, ginecológicas y psicológicas, hasta terminar declarando ante el juez Juan José Mahdjoubian, a cargo del Juzgado de Instrucción 29º. "Qué hijo de puta el que hizo esto", le dijo a la madre uno de los peritos de una de las tantas revisiones.

A partir de la denuncia, en el jardín se produjo un cisma. El personal casi en pleno, además de los padres de la cooperadora, estrecharon filas con el portero. Los 24 padres de la salita Escocesa, y después muchos otros, se sumaron a los reclamos por alejar a Don José. Hubo junta de firmas por ambos lados. "Es una excelente persona, solidaria. La acusación infundada lo destrozó a él y nos destrozó a todos. Están buscando plata", aseguraron a este diario algunos de los apoyos de Don José. "Yo lo conozco hace 20 años y puedo asegurar que es un santo", sostuvo otra empleada del jardín.

Pero la santidad de Don Pedro se hizo añicos ante las pruebas recolectadas por Mahdjoubian: lo acusó de "haber abusado sexualmente mediante tocamientos en sus partes íntimas". Según declaró la chiquita, "le tocó la cola con el dedo en más de una oportunidad". Además, en una oportunidad en que M. había quedado dormida "la tocó, despertándola, ocasión en que aprovechó para bajarle el pantalón y la bombacha".

Don José negó todas las acusaciones y sostuvo que nunca entró a los baños. Pero Mahdjoubian consideró como pruebas firmes no sólo las pericias sino también las declaraciones de las tres nenas, de las que valoró, especialmente, las coincidencias de sus relatos. "El caso ha traspuesto el estado de mera sospecha para ingresar al campo de la probabilidad afirmativa", sostuvo el juez.

"M. es la más dañadita", dijo a este diario Berta, madre de J., que también pasó por el doloroso trance de las revisiones. "Ojalá se haga justicia", imploró. Ahora, las madres intentan remover a la directora del lugar. "Apenas presenté la denuncia, me ofreció el pase del colegio y una beca", sostuvo Adriana. "Quería que nos callemos la boca." "También loapañó al portero", agregó Berta. "Ella está más preocupada en que los patios no estén sucios que en los chicos."

ASESINARON A UN POLICIA RETIRADO

Un crimen extraño

Un suboficial retirado de la Policía Bonaerense fue acribillado a balazos por cuatro delincuentes frente a la casa de su madre, ayer a la mañana, en la localidad de Lanús. Aunque la causa fue caratulada como "homicidio en ocasión de robo", los investigadores no descartan que se haya tratado de un ajuste de cuentas, en especial por la violencia del ataque y por la precisión con que actuaron los atacantes, que se esfumaron en cuestión de minutos. La esposa del policía, que se encontraba junto a él en el momento del crimen, resultó ilesa.

Cerca de las 7.30, Osvaldo Gullo, de 40 años, llegó a la puerta de la casa de su madre, ubicada en la calle Salta 1021. Minutos antes, Gullo le había comentado a su esposa Victoria que le parecía sospechoso el auto negro que venía detrás de ellos, a pocos metros. Cuando apagó el motor, un Peugeot 206 bordó apareció de la nada y le cerró el paso. Del auto negro bajaron dos hombres armados con pistolas, del Peugeot, otros dos hombres con ametralladoras. Dispararon diez balazos: dos hirieron a Gullo en el pecho, el tercero le atravesó el brazo. El policía alcanzó a sacar su arma e hirió en la pierna a uno de los delincuentes, que huyó con sus cómplices.

Gullo murió mientras era intervenido quirúrgicamente en el Hospital Vecinal de Lanús. El disparo que le provocó la muerte ingresó por la espalda, y le atravesó el esternón. Vecinos de Gullo contaron que el hombre era retirado "activo" de la Policía Bonaerense y que se encontraba dedicado a tareas de seguridad, por lo que relacionaron el ataque con un ajuste de cuentas de parte de algún delincuente. La esposa de la víctima declaró ayer ante la fiscal adjunta Verónica Fernández Sagari, de Lomas de Zamora. También fueron citados los dueños de los autos utilizados en el ataque, que fueron abandonados por los delincuentes a pocas cuadras del lugar del crimen y localizados por la Policía ayer a la tarde.

CARTONEROS FORMARON UNA COOPERATIVA A FIN DE NEGOCIAR MEJOR LOS DESECHOS

Una organización para vivir de la basura

Son unos cincuenta recolectores de basura que conformaron una cooperativa. Piden un cambio de leyes para que su actividad sea legal y esperan conseguir un crédito para financiar sus gastos. **Página/12** recorrió con ellos la calle.

Por Alejandra Dandan

Nadie se pone de acuerdo sobre la definición. Son cirujas, pero no tanto. Son recolectores, pero no basureros ortodoxos. La discusión se repite en un colectivo que busca su primera parada: un puesto de basura apta para reciclar. La tripulación es extraña: ex cirujas, recolectores de latas o metales y cartoneros. Son parte de una cooperativa insólita que ha nucleado los más pobres entre los pobres. Hasta aquí eran sólo uno de los fenómenos emergentes de la crisis económica; ahora, tal vez porque la crisis no es sólo emergente, son una comunidad organizada. La cooperativa El Ceibo de Provisiones y Servicios tiene cincuenta socios de villas y casas ocupadas. Ya cuentan con cuatro depósitos distribuidos en el centro y un galpón donde reúnen desechos útiles para la reventa. *Página/12* subió a la combi y recorrió con ellos ese territorio de desperdicios, de zanjas y de cartones desde donde la ciudad se huele y se conoce sólo desechada.

Es difícil subirse en el colectivo de Valentín Herrera. Lo recibió hace dos años, entre las piezas de un rezago que saldó con un bono del plan canje. Arriba no hay asientos, sólo una explanada libre donde entran pilas altísimas de cartones. En un rato, Valentín estará cruzando avenida Córdoba para alcanzar la puerta de dos supermercados antes de que lo hagan los de Cliba. Quedan pocos minutos por delante y quedarse con los bolsones de basura de los basureros "legales" es un desafío, pero más que eso es la condición de supervivencia en la calle.

> **Cambio:** *"La basura tiene dueño, por eso nosotros pensamos que hay que fomentar un cambio cultural", explica Cristina Lezcano, presidenta de la Cooperativa.*

Para estos recolectores existe un supuesto como punto de partida: las toneladas que levantan los licenciatarios del servicio terminan depositados en el cinturón ecológico. Nadie selecciona esa basura para reconvertirla. Por eso sostienen que su trabajo, además de darles un ingreso, es un modo de economizar recursos naturales.

"La basura tiene dueño, por eso nosotros pensamos que hay que fomentar un cambio cultural", explica Cristina Lezcano, presidente de la Cooperativa. De acuerdo a una ley que ahora repite Valentín mientras conduce, está prohibido recoger y comercializar los desperdicios de la vía pública: "Una vez que la basura toca la calle –dice–, la perdimos. Por eso somos ilegales".

Basureros alternativos

La cooperativa es en realidad un modo para atravesar la frontera hacia el otro lado, para llegar de día y no escondidos, a saludar a los dueños de las bolsas y de sus cartones. "¿Quieren que nos pongamos uniformes para cirujear? –se pregunta el guía–. ¿O quieren quejarse porque les rompemos las bolsas? Bueno, van a tener dónde hacerlo."

El problema para el piloto de este colectivo convertido en bunker de campaña es tan profundo como la crisis: "Se ven ellos mismos reflejados en nosotros, tienen miedo, porque cada vez se parecen más a nosotros".

Desde hace dos meses, unas cincuenta personas, nucleadas en el movimiento de ocupantes de casas tomadas de la AU3 de Palermo y otros de la Villa 31 de Retiro, la Boca, Villa Crespo y Soldati, entre otros barrios, decidieron asociarse para presentar formalmente el Programa de Recicladores Alternativos de Basura. En la Capital, de acuerdo al testeo que hicieron, hay 800 personas trabajando entre la basura. Entre ellos están quienes lo hacen con carros con rueda, con caballo o también de a pie. Estos datos y el proyecto fueron a la Legislatura y, el miércoles pasado, a la Defensoría de la Ciudad. En términos generales, los socios están pidiendo un reordenamiento legislativo capaz de contemplar esta actividad a la hora de renegociar las próximas concesiones del servicio de recolección de residuos. "Se evitarían así –explica Cristina Lezcano– las carreras, las discusiones pero mejoraría también la calidad de vida delos que vivimos cirujeando."} La organización servirá, suponen, para revertir la condición de marginalidad.

En el colectivo, en tanto, la marcha por esta ciudad nocturna avanza. Ninguno sabe qué sucederá con este experimento, sin embargo están seguros de que "ahora que está de moda lo alternativo, bueno –dice Valentín– nosotros somos alternativos con todo esto". Esto sí, anticipa, "por ahora nos van a faltar los uniformes".

El ejército

Los buscadores de basura son casi un ejército. Valerio asegura que hace diez años eran sólo ocho o nueve cartoneros en la Capital. Por día cada uno solía juntar unos 1500 kilos de cartones. "Ahora con todos los que somos –dice–, si haces 300 kilos, sos Gardel." Pero esos 300 kilos los consiguen únicamente los que tienen algún tipo de movilidad, como un carro, y durante tres o cuatro horas al día trabajan en la recolección y el traslado. Durante ese mismo lapso, quienes no cuentan con estructura y levantan o transportan los papeles a mano, nunca recogen más de 80 o 90 kilos. Por cada kilo de papel, pueden recibir 0.08 o 0,09 centavos y muchas veces ni siquiera lo consiguen. La mayor parte de los recolectores trabaja para un "depositario", que es una especie de capitalista en el sector. Ellos suelen tener entre diez y veinte carros, cobran un peso de alquiler por cada uno y en general, suelen quedarse con lo que recogen sus recolectores.

Entre los que circulan a pie está Susana, que va recogiendo rezagos de diario del día en el trabajo y entre sus vecinos. Ahora los vende en la esquina de su casa, en Palermo. Pueden pagarle centavos por esos kilos que carga atravesando la Capital pero esas monedas en la economía doméstica pesan tanto como los kilos de diario. "Cuando uno no tiene plata –dice ahora– una moneda es un montón." Sobre eso habla ahora Beatriz que consulta en el colectivo cómo desarmar los motores de los turbos que encuentra en los volquetes. "No sé cómo limpiarlos", dice tratando de pescar un método para sacar el cobre del motor. Por la pieza desarmada, pero limpia, pueden pagarle tres pesos. Si no logra desarmarla y pulirla, ni siquiera se la aceptan.

Ana D'Angelo

Algunos de los miembros de la cooperativa frente al ómnibus en el que juntan cartones.
"Ahora que está de moda lo alternativo –dice Valentín–, y nosotros somos alternativos con todo esto."

Lo que está cambiando es esencial. Para los recolectores alternativos lo importante no es la cantidad de basura recogida, sino equilibrar una ley de oferta y demanda que los canibaliza cuando enfrentan solos a los compradores de sus deshechos. Ahora muchos terminan canjeando un kilo de latas por cincuenta centavos pero, aseguran, que si las acopian durante unas semanas y las venden en cantidad pueden conseguir precios mejores. "Reynolds te duplica el precio si podes venderle a 60 días", va explicando Valerio que lleva el ranking de quienes mejor pagan.

La financiación a los mayoristas es el resultado de un estudio. Detrás de cada elemento tirado, siempre hay alguna empresa potencialmente interesada. Las hay para los metales, para latas; "está Celulosa Varadero –dicen ellos– que compra papeles y cartones, o Cattorini que acepta botellas de vidrio". A ellos destinan esa producción que se está amontonando ahora en el galpón apenas estrenado de Colombres y Garay. Con ese punto de recepción, han montado otros en Boedo, Villa Crespo y el corazón de la villa 31.

"Y ahora nos falta la caja chica para bancar el día a día", razona Cristina, que aunque entusiasmada con la idea está segura de que ninguno de sus compañeros de calle está en condiciones de esperar ni sesenta días ni un mes para recibir el pago. Por eso ahora tramitan un crédito de 30 mil dólares en el Instituto Nacional de Fondos Cooperativos. El dinero les permitirá tener una caja chica para ir tomando los pagos a precio mayorista por la basura recogida.

–Félix, a la derecha, a la derecha –le grita Valentín a uno de sus compañeros–: a la derecha, cartones.

El colectivo queda parado en la calle frente a una fábrica de computadoras. Mientras Felix recoge cartones, Cristina cruza a la panadería y vuelve con una bolsa repleta de panes del día. La cantidad parece importante pero Valentín, de todos modos asegura que nada en la recolección se parece a los tiempos de antes. "No digo que no teníamos una vida modesta –dice– pero yo compraba el diario todos los días: no tenías que ser bacán para eso".

Historias de los que se hacen en la calle

VALENTIN HERRERA

"El hambre no espera"

El colectivo de Valentín está viejo. Lo sacó de un rezago, lo pagó con un bono del plan canje y en el frente sobre el vidrio pegó la oblea del incentivo docente. La pegó más abajo del letrero donde escribió "te puedo enseñar a volar, pero no podés seguir mi vuelo".

Valentín Herrera recoge basura de la calle. "¿Pero a quién le gusta decir que hace esto?", pregunta Hace veinte años, cuando su padre aún era empleado en Gas del Estado y su familia se mudaba a la Villa 31 de Retiro, a él se le ocurrió salir a resolver su propia economía. Lo hizo entre la basura. "Yo no robo, no tomo: hago esto. ¿A quién le gusta pedir pan? Pero el hambre no espera", les dice a los policías cuando lo paran por la calle porque, le aseguran, su trabajo no es legal. Conoce la calle y esos códigos que aprendió a descifrar. Tiene un recorrido fijo de lunes a sábado y lo mantiene, porque abandonarlo, aquí en la calle, significa perder la zona: "Y si querés volver, volvés atrás: a juntar lo que te dejan".

Fue lo primero que aprendió, en Once, cuando intentó meter la trompa de su vieja Ford 56 en territorio de otro. Es la zona del Gordo León, dice. Alguien que entendió al pie de la letra que la basura es un negocio: este don León ahora tiene seis Mercedes y peones levantando cartones en el mejor lugar porteño, dicen en el gremio. Por eso un día lo frenó a Valentín: "Para vos –advirtió– de la octava para allá, ¿clarito?". La octava es la zona donde comienza el área liberada para los que recogen basura en la calle. La séptima y el centro, en cambio, son territorios vedados: la sobreproducción de basura fue agrupando allí a los sectores más antiguos y poderosos. En la calle las normas son tan terminantes como eficaces. "Si está juntado no se toca": esa clave la aprendió hace tiempo. Fue uno de los primeros días de trabajo. Valentín revisaba bolsas y se encontró en una esquina con una montaña gigante de cartones. Estaban solos y arriba tenían una gorrita que alguien se había olvidado, pensó. Tardó muy poco en aprender que en la calle nadie olvida una gorra: los cartones tenían dueño y la gorrita, era sólo la señal del propietario.

BEATRIZ BUSTO

"Una lata es una moneda"

Beatriz Busto acaba de subir a bordo. El colectivo pasó a buscarla por Acevedo, una de las casas ocupadas del tramo de la ex autopista AU3. Sobre Beatriz, a upa viaja Guillermo, uno de sus cinco hijos y aunque es muy alto, Vanina le gana. Es tan alta y tan flaca que desde chica, Beatriz la mandó a estudiar danzas. Ahora Vanina es una de las pocas alumnas de la Escuela Nacional de Danzas. Está en tercer año y por suerte, esta vez, la plata de las latas vendidas le alcanzó a Beatriz para pagarle una parte, al menos, de los setenta pesos que le pedían por zapatillas de punta.

–Quién sabe si me da vergüenza –explica la mujer–: el tema es que aprendí de chica, en la quema.

Es tan rara la palabra en la Capital, que Beatriz no puede pronunciarla sin contar que era un terreno baldío lleno de basura, donde sus papás las llevaban cuando tenía seis años y vivían en Lomas de Zamora. "Allá en el fondo, a la quema –dice– buscábamos metales y huesos, para las cerámicas ¿sabés?" Se acuerda que había que lavarlos y que el fabricante de lapiceras que los quería le pagaba a su familia un poco más cuando se los hervían para dejarlos limpitos. "No, no eran de perros –dice–: eran osobuco, son más plásticos y le servían así."

Ahora tiene 50 años y desde hace dos, cuando se quedó sin trabajo, volvió a trabajar con la basura, entre las latas. "Sí, por qué no –dice-: es un orgullo para mí. Sos tu barco y tu ancla al mismo tiempo."

Ha desarrollado dos especialidades: recolección de latas y motores de ventilador. Y en estos campos, sus compañeros la consideran experta. En invierno recorre entre cinco y seis kilómetros por día porque, a lo mejor, tarda diez cuadras para juntar un kilo de latas que son unas sesenta. En verano le bastan dos cuadras para conseguir la misma cantidad, que después las cambia por cincuenta centavos, cuando las vende sola o por un peso si consigue aliarse con algunos más. "Para mí una lata es una moneda, no importa cuánto valga una moneda": Sus latas fueron las que al final de un día pagaron las panty, ésas de Vanina, las que lleva a la escuela.

FORMARON UNA COOPERATIVA A FIN DE NEGOCIAR MEJOR LOS DESECHOS

ganización para vivir de la basura

Son unos cincuenta recolectores de basura que conformaron una cooperativa. Piden un cambio de leyes para que su actividad sea legal y esperan conseguir un crédito para financiar sus gastos. **Página/12** recorrió con ellos la calle.

Ana D'Angelo



Algunos de los miembros de la cooperativa frente al ómnibus en el que juntan cartones.
"Ahora que está de moda lo alternativo –dice Valentín–, y nosotros somos alternativos con todo esto."

colectivo convertido en bunker de campaña es tan profundo como la crisis: "Se ven ellos mismos reflejados en nosotros, tienen miedo, porque cada vez se parecen más a nosotros".

Desde hace dos meses, unas cincuenta personas, nucleadas en el movimiento de ocupantes de casas tomadas de la AU3 de Palermo y otros de la Villa 31 de Retiro, la Boca, Villa Crespo y Soldati, entre otros barrios, decidieron asociarse para presentar formalmente el Programa de Recicladores Alternativos de Basura. En la Capital, de acuerdo al testeo que hicieron, hay 800 personas trabajando entre la basura. Entre ellos están quienes lo hacen con carros con rueda, con caballo o también de a pie. Estos datos y el proyecto fueron a la Legislatura y, el miércoles pasado, a la Defensoría de la Ciudad. En términos generales, los socios están pidiendo un reordenamiento legislativo capaz de contemplar esta actividad a la hora de renegociar las próximas concesiones del servicio de recolección de residuos. "Se evitarían así –explica Cristina Lezcano– las carreras, las discusiones pero mejoraría también la calidad de vida de los que vivimos cirujeando."} La organización servirá, suponen, para revertir la condición de marginalidad.

En el colectivo, en tanto, la marcha por esta ciudad nocturna avanza. Ninguno sabe qué sucederá con este experimento, sin embargo están seguros de que "ahora que está de moda lo alternativo, bueno –dice Valentín– nosotros somos alternativos con todo esto". Esto sí, anticipa, "por ahora nos van a faltar los uniformes".

El ejército

Los buscadores de basura son casi un ejército. Valerio asegura que hace diez años eran sólo ocho o nueve cartoneros en la Capital. Por día cada uno solía juntar unos 1500 kilos de cartones. "Ahora con todos los que somos –dice–, si haces 300 kilos, sos Gardel." Pero esos 300 kilos los consiguen únicamente los que tienen algún tipo de movilidad, como un carro, y durante tres o cuatro horas al día trabajan en la recolección y el traslado. Durante ese mismo lapso, quienes no cuentan con estructura y levantan o transportan los papeles a mano, nunca recogen más de 80 o 90 kilos. Por cada kilo de papel, pueden recibir 0.08 o 0,09 centavos y muchas veces ni siquiera lo consiguen. La mayor parte de los recolectores trabaja para un "depositario", que es una especie de capitalista en el sector. Ellos suelen tener entre diez y veinte carros, cobran un peso de alquiler por cada uno y en general, suelen quedarse con lo que recogen sus recolectores.

Entre los que circulan a pie está Susana, que va recogiendo rezagos de diario del día en el trabajo y entre sus vecinos. Ahora los vende en la esquina de su casa, en Palermo. Pueden pagarle centavos por esos kilos que carga atravesando la Capital pero esas monedas en la economía doméstica pesan tanto como los kilos de diario. "Cuando uno no tiene plata –dice ahora– una moneda es un montón." Sobre eso habla ahora Beatriz que consulta en el colectivo cómo desarmar los motores de los turbos que encuentra en los volquetes. "No sé cómo limpiarlos", dice tratando de pescar un método para sacar el cobre del motor. Por la pieza desarmada, pero limpia, pueden pagarle tres pesos. Si no logra desarmarla y pulirla, ni siquiera se la aceptan.

Lo que está cambiando es esencial. Para los recolectores alternativos lo importante no es la cantidad de basura recogida, sino equilibrar una ley de oferta y demanda que los canibaliza cuando enfrentan solos a los compradores de sus desechos. Ahora muchos terminan canjeando un kilo de latas por cincuenta centavos pero, aseguran, que si las acopian durante unas semanas y las venden en cantidad pueden conseguir precios mejores. "Reynolds te duplica el precio si podes venderle a 60 días", va explicando Valerio que lleva el ranking de quienes mejor pagan.

La financiación a los mayoristas es el resultado de un estudio. Detrás de cada elemento tirado, siempre hay alguna empresa potencialmente interesada. Las hay para los metales, para latas; "está Celulosa Varadero –dicen ellos– que compra papeles y cartones, o Cattorini que acepta botellas de vidrio". A ellos destinan esa producción que se está amontonando ahora en el galpón apenas estrenado de Colombres y Garay. Con ese punto de recepción, han montado otros en Boedo, Villa Crespo y el corazón de la villa 31.

"Y ahora nos falta la caja chica para bancar el día a día", razona Cristina, que aunque entusiasmada con la idea está segura de que ninguno de sus compañeros de calle está en condiciones de esperar ni sesenta días ni un mes para recibir el pago. Por eso ahora tramitan un crédito de 30 mil dólares en el Instituto Nacional de Fondos Cooperativos. El dinero les permitirá tener una caja chica para ir tomando los pagos a precio mayorista por la basura recogida.

–Félix, a la derecha, a la derecha –le grita Valentín a uno de sus compañeros–: a la derecha, cartones.

El colectivo queda parado en la calle frente a una fábrica de computadoras. Mientras Felix recoge cartones, Cristina cruza a la panadería y vuelve con una bolsa repleta de panes del día. La cantidad parece importante pero Valentín, de todos modos asegura que nada en la recolección se parece a los tiempos de antes. "No digo que no teníamos una vida modesta –dice– pero yo compraba el diario todos los días: no tenías que ser bacán para eso".

Historias de los que se hacen en la calle

VALENTIN HERRERA

"El hambre no espera"

El colectivo de Valentín está viejo. Lo sacó de un rezago, lo pagó con un bono del plan canje y en el frente sobre el vidrio pegó la oblea del incentivo docente. La pegó más abajo del letrero donde escribió "te puedo enseñar a volar, pero no podés seguir mi vuelo".

Valentín Herrera recoge basura de la calle. "¿Pero a quién le gusta decir que hace esto?", pregunta Hace veinte años, cuando su padre aún era empleado en Gas del Estado y su familia se mudaba a la Villa 31 de Retiro, a él se le ocurrió salir a resolver su propia economía. Lo hizo entre la basura. "Yo no robo, no tomo: hago esto. ¿A quién le gusta pedir pan? Pero el hambre no espera", les dice a los policías cuando lo paran por la calle porque, le aseguran, su trabajo no es legal. Conoce la calle y esos códigos que aprendió a descifrar. Tiene un recorrido fijo de lunes a sábado y lo mantiene, porque abandonarlo, aquí en la calle, significa perder la zona: "Y si querés volver, volvés atrás: a juntar lo que te dejan".

Fue lo primero que aprendió, en Once, cuando intentó meter la trompa de su vieja Ford 56 en territorio de otro. Es la zona del Gordo León, dice. Alguien que entendió al pie de la letra que la basura es un negocio: este don León ahora tiene seis Mercedes y peones levantando cartones en el mejor lugar porteño, dicen en el gremio. Por eso un día lo frenó a Valentín: "Para vos –advirtió– de la octava para allá, ¿clarito?". La octava es la zona donde comienza el área liberada para los que recogen basura en la calle. La séptima y el centro, en cambio, son territorios vedados: la sobreproducción de basura fue agrupando allí a los sectores más antiguos y poderosos. En la calle las normas son tan terminantes como eficaces. "Si está juntado no se toca": esa clave la aprendió hace tiempo. Fue uno de los primeros días de trabajo. Valentín revisaba bolsas y se encontró en una esquina con una montaña gigante de cartones. Estaban solos y arriba tenían una gorrita que alguien se había olvidado, pensó. Tardó muy poco en aprender que en la calle nadie olvida una gorra: los cartones tenían dueño y la gorrita, era sólo la señal del propietario.

BEATRIZ BUSTO

"Una lata es una moneda"

Beatriz Busto acaba de subir a bordo. El colectivo pasó a buscarla por Acevedo, una de las casas ocupadas del tramo de la ex autopista AU3. Sobre Beatriz, a upa viaja Guillermo, uno de sus cinco hijos y aunque es muy alto, Vanina le gana. Es tan alta y tan flaca que desde chica, Beatriz la mandó a estudiar danzas. Ahora Vanina es una de las pocas alumnas de la Escuela Nacional de Danzas. Está en tercer año y por suerte, esta vez, la plata de las latas vendidas le alcanzó a Beatriz para pagarle una parte, al menos, de los setenta pesos que le pedían por zapatillas de punta.

–Quién sabe si me da vergüenza –explica la mujer–: el tema es que aprendí de chica, en la quema.

Es tan rara la palabra en la Capital, que Beatriz no puede pronunciarla sin contar que era un terreno baldío lleno de basura, donde sus papás las llevaban cuando tenía seis años y vivían en Lomas de Zamora. "Allá en el fondo, a la quema –dice– buscábamos metales y huesos, para las cerámicas ¿sabés?" Se acuerda que había que lavarlos y que el fabricante de lapiceras que los quería le pagaba a su familia un poco más cuando se los hervían para dejarlos limpitos. "No, no eran de perros –dice–: eran osobuco, son más plásticos y le servían así."

Ahora tiene 50 años y desde hace dos, cuando se quedó sin trabajo, volvió a trabajar con la basura, entre las latas. "Sí, por qué no –dice–: es un orgullo para mí. Sos tu barco y tu ancla al mismo tiempo."

Ha desarrollado dos especialidades: recolección de latas y motores de ventilador. Y en estos campos, sus compañeros la consideran experta. En invierno recorre entre cinco y seis kilómetros por día porque, a lo mejor, tarda diez cuadras para juntar un kilo de latas que son unas sesenta. En verano le bastan dos cuadras para conseguir la misma cantidad, que después las cambia por cincuenta centavos, cuando las vende sola o por un peso si consigue aliarse con algunos más. "Para mí una lata es una moneda, no importa cuánto valga una moneda": Sus latas fueron las que al final de un día pagaron las panty, ésas de Vanina, las que lleva a la escuela.

Acusado de aceptar coimas, un camarista fue destituido

La decisión del jurado de enjuiciamiento fue contundente: por nueve votos contra dos destituyó al camarista marplatense Jorge García Collins, quien está cada vez más cerca de ser sometido a juicio por el delito de "cohecho agravado". La caída de García Collins, quien había presentado su renuncia al cargo en octubre de 1999, comenzó con una investigación realizada por el fiscal de Mar del Plata Carlos Pelliza. En el caso tuvo una participación descollante Margarita Di Tullio, "Pepita la Pistolera", quien le habría pagado una coima al camarista para que dejara en libertad a cuatro hombres vinculados a la organización que lidera la madama más famosa de la costa atlántica. El jury, además de destituir a García Collins, dispuso el traslado de las actuaciones a la Justicia penal, aunque se supone que los defensores del camarista apelarán el fallo ante la Corte Suprema de la Nación, lo que podría demorar la apertura de la causa por cohecho.

Ayer por la tarde, los integrantes del jurado de enjuiciamiento emitieron su resolución y anunciaron que el lunes darán a conocer los fundamentos de la medida. El jury fue presidido por el titular de la Suprema Corte bonaerense, Elías Laborde, y compuesto por cinco abogados y cinco legisladores. La audiencia para la presentación de los cargos y de la defensa se realizó el 3 de julio pasado.

El camarista marplatense Jorge García Collins, quien habría recibido dinero de "Pepita la Pistolera", podrá ahora ser sometido a juicio por cohecho.

La prueba clave la aportó el fiscal Pelliza, quien el 2 de septiembre de 1999 observó un curioso encuentro entre el entonces juez García Collins y Pepita, en la puerta del Club Jara. Ya existían sospechas y el teléfono de Di Tullio había sido intervenido, pero fue esa noche cuando se constataron los datos más relevantes. En la charla entre el juez y Pepita hubo algunas maniobras raras, pero antes del encuentro, cuando era llevada hacia el lugar por el fiscal Pelliza, a la mujer se le cayó, dentro del auto, un fajo de billetes que parecía listo para ser entregado.

Cuando ocurrieron los hechos, Pelliza estaba investigando el crimen de dos prostitutas y por esa razón tenía frecuentes contactos con Di Tullio, para solicitarle información acerca de los movimientos en la noche marplatense. Fue en ese marco que ella le solicitó que la llevara hasta el Club Jara, donde se produjo el fugaz encuentro con García Collins. Pelliza dijo que Pepita "le entregó algo" al camarista. Fue entonces que el fiscal recordó el incidente del fajo de billetes que cayó en el piso del auto. Estos datos, más algunas frases grabadas de las conversaciones telefónicas entre juez y madama, permitieron inferir que hubo una maniobra para dejar en libertad a cuatro presos que estaban en la cárcel de Batán. Los famosos "pepitos" que alcanzaron gran difusión pública luego de que a Di Tullio la acusaran de haber intervenido en el crimen de José Luis Cabezas.

La acusación contra el camarista fue fundamentada por el procurador bonaerense Eduardo Matías de la Cruz. Para el tribunal de enjuiciamiento, lo actuado por García Collins constituye, en principio, "delitos de acción pública". El delito de cohecho agravado, en el caso de García Collins, está comprendido en el artículo 257 del Código Penal, que establece penas de cuatro a 12 años por "dictar o demorar u omitir una resolución o fallo en un asunto sometido a su competencia". La sanción debe ir acompañada por la inhabilitación "absoluta y perpetua" del involucrado.

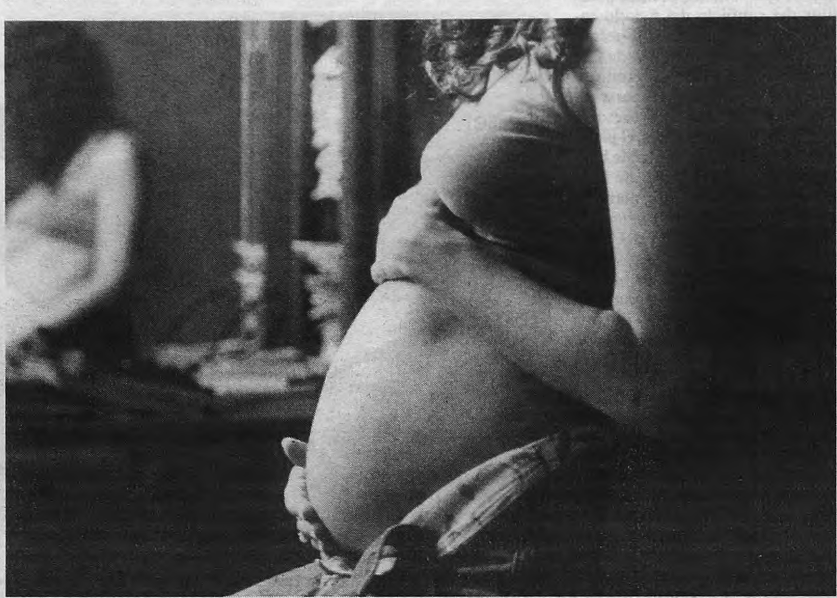
CONTROVERSIA EN FRANCIA POR UN FALLO JUDICIAL

Polémico derecho a no nacer

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La Justicia francesa aceptó indemnizaciones para familias con hijos discapacitados que no fueron advertidas por los médicos para poder interrumpir el embarazo. El fallo generó un debate.



En un caso analizado, la madre había advertido que no quería tener el hijo si había sufrido rubeola.
Pero la enfermedad no fue detectada por los médicos y el niño nació con una discapacidad.

La Justicia francesa dio un nuevo paso hacia el reconocimiento del "derecho a no nacer", al conceder indemnizaciones en caso de que un niño venga al mundo con deficiencias detectadas durante el embarazo y no tomadas en cuenta por el cuerpo médico. Enfrentada a tres nuevos casos de niños que nacieron discapacitados, la Corte de Casación confirmó ayer la validez de una controvertida decisión tomada en noviembre del año 2000 cuando instauró lo que en Francia se conoce como "la decisión Perruche". Esta le otorgó al niño Nicolas Perruche y a sus padres una indemnización que está en relación con la falta cometida por los médicos y el perjuicio sufrido por los padres y el recién nacido. Nicolas, que hoy tiene 17 años, nació con lesiones irreversibles motivadas por la rubeola que afectó a su madre en pleno embarazo. En aquella época, la madre había advertido al médico que no quería que el hijo naciera si ella estaba contagiada con la rubeola. La infección, sin embargo, no fue diagnosticada pese a los exámenes realizados.

Cuando se recurrió a la Justicia, la Corte estimó que "puesto que las faltas cometidas por los médicos y el laboratorio en el marco del contrato entre éstos y la madre impidieron que ésta ejerciera su derecho a interrumpir el embarazo a fin de evitar el nacimiento del niño, este último puede pedir reparación por el perjuicio resultante de las lesiones y causado por las faltas retenidas".

La Corte volvió a pronunciase ahora en una dirección similar sólo que, a diferencia del caso Perruche, aceptó el derecho a la indemnización únicamente para los padres y no ya para los tres niños. Los jueces debían examinar el problema de tres niños que nacieron discapacitados pero cuyas afecciones no fueron detectadas durante los exámenes prenatales, lo que privó a las madres del derecho a ejercer un aborto terapéutico. Sin embargo, en esta ocasión, la Corte de Casación no encontró una "relación directa con las faltas cometidas por el médico". Mientras que con Nicolas Perruche todas las condiciones del diagnóstico estaban reunidas antes del plazo legal de 10 semanas para abortar, en los tres casos examinados ayer las falencias recién se descubrieron más allá de dicho plazo. No obstante, la Justicia estima que al examinar las ecografías, las deficiencias no fueron tomadas en cuenta y que, en ese contexto, debe existir una indemnización.

Aunque matizado, los jueces confirmaron así la continuidad del ejemplo de Nicolas Perruche, es decir, el "derecho a no nacer". Esto dio lugar a la intervención de los poderes públicos y concentró un debate de amplio alcance ya que en los dos pronunciamientos de la Corte de Casación está en juego la dimensión jurídica, la filosófica y, en lo más profundo, el derecho a la vida. La ministra delegada para la familia y la infancia, Ségolène Royal, decidió iniciar una amplia "reflexión sobre las relaciones entre la ética y las deficiencias de los recién nacidos".

Desde ya, las asociaciones que luchan contra la discriminación de que son víctimas los discapacitados denunciaron enérgicamente las "implicancias de la decisión de la Corte de Casación" y pidieron al primer ministro que elabore "una solución legislativa". Las asociaciones estiman que al reconocer el derecho a no nacer, la Justicia "establece una nueva discriminación". Mucho más radical, el grupo de demócratas discapacitados, CDH, arguye que con sus pronunciamientos "la Corte reconoce explícitamente que es mejor estar muerto antes que nacer con una deficiencia". La controversia es tanto más aguda cuanto que, consultado en su momento, el Comité Nacional de Etica se había opuesto a que se tomara el cuenta el "derecho a no nacer".

Jean François Mattei, profesor de medicina y especialista de la bioética, estima al respecto que con sus posiciones, "la Justicia confirma la contradicción que existe en nuestra sociedad en materia de responsabilización frente a los discapacitados". Este drama amplificado por la Corte de Casación suscitó una inmensa emoción en el país. En él se mezclan tanto las contradicciones y la hipocresía de la sociedad como el papel de la ciencia ante los desarreglos de la vida.

EL GOBIERNO INTERVINO Y LOS VUELOS SE REANUDARON

Iberia volvió a despegar

La mufa de los pasajeros de Iberia duró poco: ayer a la madrugada, los directivos de la aerolínea española decidieron reanudar los vuelos de la empresa, que habían sido suspendidos el jueves por la tarde a raíz de la renuncia de 99 de los 108 pilotos. Iberia explicó que la resolución del conflicto fue posible gracias a la promesa de los trabajadores de quedarse en sus puestos hasta que la firma contrate reemplazos. Sin embargo, los pilotos dieron una versión distinta y atacaron al directorio de la empresa y al gobierno español, que ordenó un "arbitraje obligatorio" para resolver la situación, que muchos españoles tildaron de "tercermundista".

Aunque los altos cargos de la aerolínea ibérica se mostraron satisfechos por la "buena predisposición" de sus trabajadores, los representantes del sindicato que nuclea a los pilotos (SEPLA) revelaron la otra cara del acuerdo: la promesa de mantenerse en los puestos de trabajo ya se conocía antes de la suspensión de los vuelos –estaba incluida en las cartas de renuncia–, por lo que relacionaron la medida del jueves a la noche con un "cierre patronal ofensivo".

Por su parte, el presidente español, José María Aznar, ordenó a la empresa y a los sindicatos a someterse a un "arbitraje obligatorio", a pesar de su decisión inicial de no intervenir en el conflicto, por tratarse de una empresa privada. La decisión de Aznar fue impulsada por las quejas de la oposición, que acusaron al gobierno de aplicar una "política equivocada de privatizaciones", y consideraron que la situación del jueves "recordó a países tercermundistas".

El presidente de SEPLA, Jaime Lacasa, también se manifestó en contra de las medidas tomadas por Aznar, y señaló que el arbitraje al que deberán someterse las partes "vacía de todo contenido el ejercicio del derecho a la huelga inscripto en la Constitución" españolas. Tanto Iberia como el SEPLA adelantaron que no nombrarán mediadores para la conciliación, tarea que quedará, por lo tanto, en manos del Ministerio de Fomento.

El plan de lucha implementado por los pilotos de Iberia –que están en conflicto con la plana mayor de la empresa desde hace varios meses– desembocó en una campaña de diez días de huelga, que se cumplirá entre junio y agosto de este año. El período elegido para la protesta no es casual: en pleno verano europeo, Iberia es una de las compañías que más pasajeros traslada (casi 80 mil personas por día).

PROFESORA

Una profesora marplatense fue asesinada ayer por dos ladrones que la habían visto retirar dinero de un banco, cerca del Complejo Universitario de esa ciudad balnearia. La víctima, identificada como Marcela Campana, había realizado una extracción de 4000 pesos, y luego fue llevada por su esposo hasta el predio de la Universidad Nacional de Mar del Plata, donde daba clases de biología. Antes de bajar del auto, Campana le entregó el dinero a su marido, pero camino a la facultad fue interceptada por los ladrones, que le sacaron la cartera y le dispararon en el pecho.

Murió la nena baleada

Florencia, la nena de seis años que fue herida de un disparo en la cabeza cuando la policía perseguía a un grupo de delincuentes en una villa del partido bonaerense de San Martín, murió ayer, tras dos días de agonía. El episodio se produjo el miércoles pasado, mientras la chiquita miraba tele en su casa de Villa Loyola y dos agentes de la Bonaerense pasaron frente a la vivienda, persiguiendo a tres jóvenes. Se sospecha que la bala que hirió a Florencia fue disparada por uno de los policías.

Secuestrado y liberado

Un joven de 22 años fue secuestrado ayer por dos menores de edad, que lo amenazaron con armas de juguete y lo obligaron a manejar hasta una villa de Beccar, donde pensaban asaltarlo. El hecho se produjo cerca de las 2 de la mañana, cuando la víctima –identificada como Diego Posanatto– llegaba a su casa, en San Fernando. Los asaltantes lo interceptaron y se subieron al auto, ordenándole que manejara hasta la villa La Cava. Unas cuadras antes de llegar, fueron detenidos por miembros del Comando de Patrullas de San Isidro.

MIGUEL ANGEL RIZZOLO
Estudiante de Agronomía
Desaparecido el 14/7/76



"Seamos realistas, pidamos lo imposible: el pan en cada boca, una tierra sin lobos, una cita con cada fuente al término del día."

Julio Cortázar

Te amamos siempre.
Ni olvido ni perdón
Tu familia

"El Plan Colombia ataca al pequeño campesino, no a los paramilitares"

Por Pablo Rodríguez

La negociación con la guerrilla seguirá, más allá de quién suceda al presidente Andrés Pastrana, pero el combate en la selva también se intensificará, según el analista colombiano Javier Zuluaga.

AFP



Manuel Marulanda Vélez, alias "Tirofijo", número uno de la guerrilla de las FARC.
Controla las zonas de cultivos pobres de coca en el sur, que serán atacados con ayuda de EE.UU.

La situación social en Colombia, el futuro del país a partir de la implementación del llamado Plan Colombia, la posibilidad de una solución política o militar del conflicto del Estado colombiano con las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) y con el ELN (Ejército de Liberación Nacional), las perspectivas de resultados del proceso de paz con ambas guerrillas, el papel de Estados Unidos en el país bajo la administración Bush: de todo esto conversó el analista colombiano Javier Zuluaga con *Página/12*. Zuluaga es investigador del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales de la Universidad Nacional de Colombia. Vino a Buenos Aires invitado por el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y el Area de Conflicto y Cambio Social del Instituto Gino Germani de la UBA para hablar en las Primeras Jornadas de Conflicto Social, que reunió a investigadores de varios países de América latina para debatir sobre la situación social en la región.

–¿Cuál es la situación social en Colombia?

–La situación económica y social del país se ha deteriorado mucho en los últimos años por tres razones: la dinámica de la guerra, que afectó a la vida cotidiana de la mayoría de la población, la recesión más intensa de los últimos 70 años, y la ausencia de políticas sociales del gobierno para encarar la situación tradicional ahora agravada en Colombia. Y esto, a pesar del éxito de algunas reivindicaciones del movimiento sindical y otros movimientos sociales. Otra dimensión del conflicto social es la lucha de los campesinos. En el último año, las movilizaciones aumentaron por las fumigaciones correspondientes a la primera fase de aplicación del Plan Colombia. Estas fumigaciones evidencian que el Plan Colombia no es un plan antinarcóticos ya en la política de fumigaciones de cultivos de coca: está previsto que la mayoría de estas fumigaciones se desarrollen en zonas del sur del país, dominadas por las FARC, y no en las controladas por los paramilitares. Y la verdad es que los cultivos de coca de los narcolatifundios están en las zonas de los paramilitares. Los otros, los realizados por campesinos pobres, son los que controlan las guerrillas.

–Hace un mes, las FARC lanzaron una ofensiva justamente sobre una base del Ejército en la zona sur del país, donde está también el batallón norteamericano que entrena a los colombianos. ¿Se trata de la primera respuesta militar al Plan Colombia?

–No todo lo que ocurre en el país debe verse en relación al Plan Colombia. La intensificación de la guerra en Colombia es muy anterior al Plan Colombia; data de principios de los '90. Y la guerra se intensificaría aún sin Plan Colombia. El Plan Colombia simplemente refuerza al Ejército para prepararlo para esa intensificación. Por otra parte, la colaboración militar norteamericana es muy estrecha desde hace muchos años y sólo se interrumpió en parte de la década pasada, por las denuncias de violaciones a los derechos humanos contra el Ejército colombiano y por la mala relación de la Administración Clinton con el gobierno de Samper, anterior al de Pastrana.

–Justamente, en relación al gobierno de Pastrana, que está a un año de finalizar su mandato, ¿fue un fracaso o un éxito la política doble de impulsar un proceso de paz como nunca se vio en Colombia y de promover un plan de lucha antiguerrillera, también, nunca visto?

–Para entender esta situación, hay que remontarse a diez años atrás, cuando se aprobó la nueva Constitución en Colombia. En aquel momento, la entonces Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar que unía a las FARC y el ELN lanzó una ofensiva militar para presionar al gobierno a sentarse a conversar sobre el papel de la guerrilla en el futuro colombiano. Desde aquel año, se hizo patente que el modelo de conflicto en Colombia sería el de negociar en medio de la guerra, sin tregua ni nada que se le parezca. Pastrana intensificó esta lógica. La política doble es una sola: ambas partes se fortalecen todo lo que pueden para sentarse a negociar. Tomando en cuenta esto, se puede decir que el éxito de Pastrana fue abrir un proceso de paz que ya no se cerrará fácilmente. Pero la política del gobierno para mantener abiertas las negociaciones fue muy errática.

Guerra: ***"La intensificación de la guerra en Colombia es muy anterior al Plan Colombia; data de los 90. Y la guerra se intensificaría aún sin Plan Colombia".***

–El mes pasado circularon rumores sobre negociaciones secretas para analizar la perspectiva de un nuevo gobierno ampliado, o una nueva Constitución, que contemple a las guerrillas. ¿Es eso posible?

–Desde su séptima conferencia en 1993, las FARC plantearon que su objetivo es la formación de un gobierno de reconstrucción nacional. Lo que están negociando las FARC es cómo se dará ese gobierno; de ningún modo piensan que la plataforma básica de ese gobierno sea negociable. En cuando a una nueva Constitución, las FARC y el ELN insisten en la convocatoria de una Asamblea Nacional desde la sanción de la Constitución de 1991. ¿Es posible que un gobierno legalmente constituido renuncie a su mandato para aliarse con una guerrilla? No. Pero se rumorea, sí, que habría un acuerdo entre el gobierno y las FARC para convocar a una nueva Asamblea Constituyente. El candidato presidencial del liberalismo, Horacio Serpa, está de acuerdo con la convocatoria si antes existe un acuerdo de paz para ser discutido allí. Otra posición propone transformar esa Asamblea en el lugar donde las guerrillas discutan un eventual acuerdo de paz.

–¿Eso no se parecería a la forma en la que la guerrilla del M-19 se convirtió en fuerza política, una forma que las FARC y el ELN rechazan?

–No necesariamente. Es una vía política de solución de un conflicto armado, pero ambas guerrillas descartan de plano el modo en que el M-19 dejó las armas a cambio de espacios políticos. También descartan el modelo de negociación de Centroamérica, que se dio en El Salvador o en Guatemala, que fue el de pactar reformas que se aplicarían con posterioridad a la suspensión de la guerra. Las FARC y el ELN pretenden entregar las armas una vez que las reformas que piden estén implantadas.

–¿De qué manera puede influir en esta perspectiva, o la del proceso de paz, el resultado de las próximas elecciones presidenciales?

–Las dos perspectivas más probables son el triunfo de Horacio Serpa o de la candidata independiente Noemí Sanín. En ambos casos continuará la negociación, pero quizás no en la forma en que lo hizo Pastrana. El hecho de que Pastrana haya entregado la zona desmilitarizada y otras concesiones a las FARC como paso previo al inicio de las conversaciones ha levantado varias críticas en el país. Serpa o Sanín encararían las conversaciones atendiendo a estas críticas y buscando ser más "duros", pero sin abandonar la mesa de negociaciones. Lo que continuará igual es la colaboración de Estados Unidos en el fortalecimiento del Ejército colombiano.

–¿Esta colaboración continuará incluso bajo el gobierno de Bush en Estados Unidos, que no ha dado señales claras sobre el asunto?

–La Administración Bush no dio pautas claras sobre Colombia porque es normal que un nuevo gobierno se tome su tiempo para reevaluar lo que hizo el anterior. Pero justamente el equipo de Bush ha enviado señales indudables: quienes se ocuparán de América latina, y de Colombia en particular, tienen una amplia experiencia en Centroamérica con los contras nicaragüenses, lo cual no es precisamente una garantía de moderación. En segundo lugar, la Administración Bush ha formulado la iniciativa regional andina, que es una ampliación del Plan Colombia a los países andinos.

Experiencia: ***"Quienes se ocuparán con Bush de América latina, y de Colombia en particular, tienen amplia experiencia en Centroamérica con los contras nicaragüenses".***

–¿Y con el ELN qué va a pasar? ¿Es posible, como se dice en Colombia, que Pastrana ordene otra zona de despeje, esta vez para el ELN?

–Sí, yo creo que va a ser así. Además, está claro que las condiciones con el ELN serán distintas que con las FARC. Ya se ha pactado que habrá una reglamentación de las actividades en esa zona y que también habrá una verificación nacional e internacional de esa verificación.

MIRADOR

ULSTER

Cócteles irlandeses



Lo que parecía calma resultó, como suele suceder en la zona, encerrar más de una bomba. En Irlanda del Norte, al finalizar las jornadas en las que se celebraron las tradicionales marchas protestantes, se produjeron disturbios de inusitada violencia (foto): más de 113 policías fueron heridos en Belfast y varios debieron ser hospitalizados debido a que casi 200 jóvenes nacionalistas arrojaron más de 260 cócteles molotov y otros proyectiles. "Terribles, planificados y orquestados" fue como el jefe de la policía, Ronnie Flanagan, calificó los ataques contra sus hombres y, de paso, desmintió acusaciones sobre excesos policiales. Además, denunció a los grupos paramilitares republicanos como presuntos responsables y anunció que se investigará si hubo participación del IRA. Por su parte, el miembro de la Asamblea de Irlanda del Norte por el Sinn Fein (brazo político del IRA), Gerry Kelly, rechazó tanto la posible implicación del IRA como las afirmaciones de que los incidentes habían sido planificados. De todos modos, fue la mayor violencia de los últimos años.

ISRAEL-PALESTINA

Las bombas humanas

El grupo islámico Hamas amenazó con enviar más "bombas humanas" a Israel para vengar la muerte de uno de sus activistas asesinado en la ciudad cisjordana de Tulkarem, cuando una bomba explotó en su coche. El episodio ocurrió en medio de los tiroteos más duros desde que comenzó la tregua israelí-palestina, hace un mes atrás, ya que en las últimas 24 horas también murieron un colono judío y otro militante islámico. En un esfuerzo por evitar que el alto el fuego se deteriore aún más, el primer ministro, Ariel Sharon, envió a su hijo Omri a encontrarse Yasser Arafat, titular de la Autoridad Palestina. Ambos se reunieron a pesar de que la justicia israelí dictara que Omri Sharon sólo podía verse con representantes palestinos en situaciones de vida o muerte. Radio Israel dijo que Omri repitió, ante Arafat, el pedido de su padre por un cese total de la violencia antes de que se reanuden las conversaciones de paz. Cuando se produjeron los incidentes, Sharon estaba en Italia, haciendo campaña para que Europa aumente su presión por la paz.

HABLA RAUL PONT, DEL PARTIDO DE LOS TRABAJADORES

"Estamos como la Argentina"

El brasileño Raúl Pont cree que el modelo neoliberal en América latina está agotado y propone una democracia participativa.

"Pensar a nuestros países sin la intervención constructiva del Estado es crear condiciones para permanecer en el subdesarrollo. Las burguesías argentinas o brasileñas no tienen capacidad política de hacer un proyecto nacional de integración regional", dice el brasileño Raúl Pont, miembro fundador del Partido de los Trabajadores (PT) y candidato a presidente del mismo. Pont estuvo de paso por Buenos Aires en una jornada organizada por el Gobierno de la Ciudad en torno de las experiencias desarrolladas por el PT al frente de Porto Alegre, y dialogó con *Página/12* sobre las crisis argentina y brasileña y las posiciones de su partido con vistas a las elecciones de 2002.

–¿Cuáles son las posiciones actuales del PT?

–Hay un debate en el partido sobre las decisiones que vamos a enfrentar el próximo año. Por lo pronto, vamos a heredar un país absolutamente quebrado; la situación de Brasil es igual o peor que la de la Argentina, el gobierno federal hoy está totalmente sometido y toda su política gira en torno de su deuda externa. Pero el PT y otros partidos de la izquierda y los movimientos sindicales no aceptan esta política.

> **Ficticio:** ***"Hoy, con el control de la moneda, no tenemos la indexación al dólar como ustedes, pero por mucho tiempo Cardoso intentó tener un tipo de cambio ficticio".***

Tenemos que hacer algo distinto porque es imposible repetir este modelo neoliberal, que compromete más de la mitad del presupuesto nacional con los servicios de la deuda pública, interna y externa; toda la capacidad de prestación de servicios y manutención de los servicios públicos está agotada. Las carreteras y las autopistas están siendo privatizadas y nuestra idea es impedir que se siga por este camino, resguardando la propiedad del Estado sobre lo que queda, como parte del sector eléctrico, de Petrogas y los servicios de agua y saneamiento básico.

–¿Proponen restringir los capitales externos?

–Hay que cambiar radicalmente la relación que tenemos con el Fondo Monetario, que vigila la totalidad de la política económica brasileña. Hoy, con el control de la moneda, no tenemos la indexación al dólar como ustedes, pero durante mucho tiempo el gobierno de Cardoso intentó tener un tipo de cambio ficticio, y el mercado fue suficientemente fuerte para derrumbar la situación. Hoy tenemos una flexibilidad cambiaria que posibilita al país mejorar las exportaciones, mantener un parque industrial fabril; en nuestro estado todo el sector de cuero y calzado estaba casi liquidado y es un sector que para Rio Grande So Sul era importante.

Arnaldo Pampillon



"Hay que impedir que se siga el camino privatizador."
"El gobierno de Cardoso intentó tener un tipo de cambio ficticio."

–¿Qué pasa que no pueden hacer nada con el real, en constante devaluación?

–El gobierno no logra mantener un equilibrio fiscal de sus propias cuentas, pero también, como la paridad que se hizo entre dólar y real era falsa, llegaron a la conclusión que la moneda no correspondía a la economía ni a las relaciones internacionales ni a la capacidad productiva del país. Entonces durante un período esto se mantuvo bajo el poder del Estado en nombre de una estabilidad monetaria que era el gran triunfo de Cardoso. Pero una cosa es tener equilibrio fiscal y otra muy distinta es que el único fin sea la estabilidad monetaria.

–¿Qué hay del Mercosur?

–Actualmente tiene políticas que son contradictorias. Nosotros creemos que hay que apostar por la integración de las regiones, para lo que precisamos de un acuerdo entre los países. Los países de América se parecen, en la deuda, un desempleo estructural y una dependencia tecnológica. Pero un bloque como este no debe tratarse de la integración sólo de los capitales, sino también de la gente, de la democracia. Hoy en Porto Alegre practicamos un presupuesto participativo cuyo resultado es muy positivo en el combate a la corrupción, en la mejor distribución del gasto público y todo por la participación, la democracia. Y esto se da en contra de la orientación neoliberal del actual gobierno.

–¿Plantean un Estado regulador?

–Sí, que controle un presupuesto participativo, que ofrezca un mecanismo para ampliar la toma de decisiones, para la gestión social. Mantener lo público y aparte democratizar.

–¿Qué opinan de la crisis en Argentina?

–Acá hubo una pérdida de la moneda –que no sucedió en Brasil–, lo que significa perder la soberanía nacional, perder la capacidad de hacer políticas industriales, de pedir iniciativas. Con el neoliberalismo se perdió lo ganado antaño en materia de avances de la industria. Pensar a nuestros países sin la intervención constructiva del Estado es crear condiciones para permanecer en el subdesarrollo. Las burguesías argentinas o brasileñas no tienen capacidad política de hacer un proyecto nacional de integración regional. El subdesarrollo nuestro es el mismo que era denunciado en los '60: no tenemos control de la informática, ni del sector aeroespacial, ni de la biotecnología. Ese es el desafío para el socialismo.

> **Soberanía:** ***"La pérdida de la moneda significa perder la soberanía nacional, perder la capacidad de hacer políticas industriales, de tomar iniciativas".***

Entrevista: Mercedes López San Miguel

MIRADOR

BRASIL

El ejército en la calle



La ciudad de San Salvador de Bahía, Brasil, fue ocupada por 1500 efectivos del ejército (foto) al cumplirse el noveno día de huelga de la policía provincial, a la que anteayer se había sumado la policía militarizada, en reclamo de un aumento salarial del 100%. Hasta ayer, se registraron múltiples asaltos y tiroteos que terminaron con nueve muertos; a su vez, las escuelas y comercios permanecían cerrados por el clima de pánico que se apoderó de la ciudad. La tensión se agravó con la actitud provocadora de los policías en huelga que se mostraron ante las cámaras de TV encapuchados y armados, atrincherados en los cuarteles.

Oviedo no se queda



El ex general no tiene quien lo refugie. La Comisión Nacional para Refugiados del Brasil negó por unanimidad el pedido de asilo que elevaron los abogados de Lino Oviedo, quien aguarda –bajo arresto domiciliario en una lujosa residencia en Brasilia– la decisión sobre su extradición, solicitada por las autoridades paraguayas. Este dictamen de la Comisión deja el camino liberado para continuar el proceso de extradición del ex militar que fue suspendido a fines de junio pasado a causa de la solicitud de refugio. Pero la defensa de Oviedo apelará ahora ante el Supremo Tribunal Federal.

SILVERSTONE

Hakkinen fue el más veloz



Una alegría para el alicaído finlandés Mika Hakkinen que, con su McLaren Mercedes Benz, resultó el más rápido en la sesión de entrenamientos libres de Silverstone, donde se correrá mañana el Gran Premio de Inglaterra de Fórmula 1, undécima prueba del campeonato. Hakkinen realizó la vuelta más rápida a los 5.072 metros del trazado en 1m.22s.827/1000, mientras su compañero de equipo, el escocés David Coulthard, fue segundo con 1m.22s.894/1000. Detrás quedaron los dos Ferrari: Rubens Barrichello marcó 1m.23s.578/1000 y Michael Schumacher, campeón del mundo y puntero cómodo del campeonato, 1m.23s.619/1000. Coulthard, escolta del Schumi a 31 puntos, ganó las dos últimas ediciones en Silverstone. El campeón ganó en 1998. Hoy se disputarán las pruebas clasificatorias.

Los Pumas ante Italia

Los Pumas buscarán la rehabilitación luego de las últimas dos caídas en la gira por Nueva Zelanda, cuando a partir de las 15.30 se midan con Italia en cancha de Ferro (televisan Azul y ESPN). La ocasión es propicia, ya que los italianos vienen de caer 62-12 ante el seleccionado Argentina A. En el historial, el enfrentamiento entre argentinos e italianos muestra una marcada paridad, con tres triunfos por bando y un empate en siete partidos. "Siempre fue muy duro jugar contra el seleccionado de Italia, más allá de ello nosotros tenemos que mejorar el nivel de juego y tratar de superarnos en defensa y en el line", señaló Lisando Arbizu, capitán de Los Pumas. Para el encuentro de esta tarde, el entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, resolvió el ingreso de Lucas Ostiglia en el puesto de octavo y de Gonzalo Longo como segunda línea ante la baja del cordobés Alejandro Allub, afectado de una grave insuficiencia cardíaca. Las probables formaciones: **Argentina:** Stortoni; Camardón, Simone, Arbizu, Albanese; Contepomi, Pichot; Ostiglia, R. Martin, Phelan; Fernández Lobbe, Longo; Hasan, Méndez, Reggiardo. **Italia:** Mazzucato; Perziano, Pozzebon, Rainieri, L. Martin; Mazzariol, Troncon; Checchinato, Persico, Garozzo; Visser, Giacheri; Perugini, Moscardi, Muraro.

Los Juegos Olímpicos de 2008 se harán en Pekín

Ganó la elección con 56 votos sobre 105 en la Asamblea General del COI en Moscú, superando a Montreal, París y Estambul.

Por Nick Allen
Desde Moscú

Pekín obtuvo un histórico triunfo deportivo y político al ganar la sede de los Juegos Olímpicos de 2008, en una de las elecciones menos disputadas, pero a la vez más polémicas de los últimos tiempos. "Los Juegos de la vigésima novena Olimpíada son otorgados a... ¡Pekín!", dijo a las 16.09 el presidente del COI, Juan Antonio Samaranch, desatando la euforia de los delegados chinos en la capital rusa y el festejo popular en Pekín.

Pekín ganó con 56 de 105 votos emitidos por los asistentes a la 112 asamblea general del COI en Moscú, superando los 22 de Toronto, 18 de París y nueve de Estambul. Osaka había sido eliminada en la primera vuelta con sólo seis votos. Con Pekín 2008, los Juegos Olímpicos llegarán a Asia por tercera vez en la historia tras Tokio 64 y Seúl 88. Samaranch, como es su costumbre, no votó, y tampoco lo hicieron los miembros japoneses en la primera vuelta.

La victoria de Pekín no sorprendió, aunque sí llamó la atención que llegara en la segunda vuelta. "Era el resultado esperado, pero fue sorprendente que llegará tan rápido", dijo Walter Troeger, miembro alemán del COI. Este resultado le abre posibilidades de postularse con posibilidades a las precandidatas europeas y americanas a los Juegos Olímpicos de 2012.

Liu Qi, alcalde de Pekín, firmó el contrato olímpico inmediatamente junto a Samaranch, que el lunes dejará la presidencia del COI tras 21 años al frente de la entidad. El presidente chino, Jiang Zemin, agradeció el triunfo a todos los "amigos de China en el mundo". Durante la celebración central, en el Monumento del Milenio, Jiang llamó al pueblo chino a "realizar esfuerzos para celebrar unos exitosos Juegos Olímpicos de 2008".

El COI optó por Pekín pese a la oposición de múltiples organizaciones defensoras de los derechos humanos, y parece haberse inclinado por el informe de la comisión evaluadora del COI, que estimó que "los Juegos Olímpicos en Pekín dejarán a China y al deporte un legado único".

"Durante siete años los ojos del mundo estarán en Pekín. Esto puede ayudar a generar un cambio. La alternativa hubiera sido decir no nuevamente. Ese hubiera sido el camino más fácil, pero no el correcto", analizó el vicepresidente del COI, Thomas Bach. La organización Amnistía Internacional reaccionó rápidamente para insistir en que China debe respetar los derechos humanos, señalando que la política del gobierno chino se contradice de plano con los conceptos de la Carta Olímpica.

La de ayer fue la primera vez que el proceso de votación se transmitió en vivo por televisión a todo el mundo. Las sesiones anteriores del COI se llevaron a cabo a puerta cerrada, con el presidente anunciando la decisión una vez consumada. La elección de Pekín fortalece además las posibilidades del belga Jacques Rogge de suceder a Samaranch como presidente, ya que difícilmente la asamblea esté dispuesta a darle un doble triunfo a Asia eligiendo el lunes al surcoreano Un Yong Kim, junto al canadiense Richard Pound, uno de los dos rivales de peso de Rogge.



En la Plaza de Tianamen, los pekineses celebran su victoria.
La gente se reunió para seguir las alternativas de la elección.

EL COI OPTO POR ABRIR EL JUEGO Y LOS MERCADOS

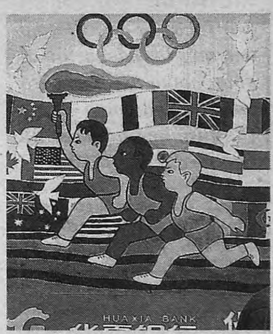
Una decisión de claro tinte político

Por Günter Deister
Desde Moscú

Hay que remontarse a los Juegos de Berlín 36, Moscú 80 y Seúl 88 para encontrar una decisión de tantas implicaciones y manejo político como la tomada ayer por el Comité Olímpico Internacional (COI) otorgándole los Juegos de 2008 a Pekín. Sin dudas hay opiniones adversas, pero también buenas razones para apostar para dentro de siete años por la incertidumbre de Pekín, antes que por la seguridad de París y Toronto. Al final, la elección era si se estaba a favor o en contra de Pekín. El COI cree que, pese a la problemática de derechos humanos, no hay que aislar a China.

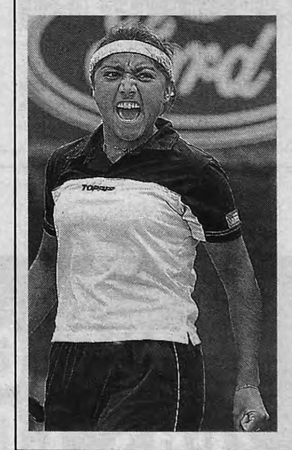
La apuesta es por una apertura unida al desarrollo económico. La República Popular China está en una nueva larga marcha, y los Juegos Olímpicos pueden acelerar ese camino. También se está actuando con un fondo político cuando se intenta unir simbólicamente a toda la humanidad. Con una historia de 3000 años y 1300 millones de habitantes, China cuenta con casi la cuarta parte de la población mundial. El gigante asiático no había organizado jamás unos Juegos Olímpicos, y recibió un duro golpe en su primer intento hace ocho años, cuando Sydney le ganó por apenas dos votos para llevarse la sede de 2000. El COI quiso terminar con los resquemores chinos y hacer honor a sus postulados de universalidad.

El voto de Moscú es también dejar de lado por una vez al mundo desarrollado –y también saturado–, que albergó más que suficientes veces la máxima competencia deportiva del universo. El COI está advirtiendo con su decisión que a partir de ahora habrá que repartirse los Juegos más que antes. Pero también es un voto contra los deportistas, que en París o Toronto hubieran encontrado sin dudas mejores condiciones. Lo cierto es que al final las esperanzas y deseos se impusieron a los temores. Por eso el voto por Pekín no es una mala decisión, pero sí una elección plena de riesgos.



Los afiches en la capital china.
Ahora hay mucho por hacer.

Paola, semifinalista en Viena



Paola Suárez, quinta preclasificada en el torneo de tenis de Viena, avanzó a las semifinales tras vencer a la cuarta favorita, la austríaca Barbara Schett, por 7–6, (8–6), 4–6 y 6–3. Suárez se medirá ahora con la uzbeca Iroda Tuliaganova, quien eliminó a la española Marta Marrero, por 4–6, 6–3 y 6–2. Previamente, la suiza Patty Schnyder y la croata Jelena Kostanic también habían ingresado en semifinales. Schnyder, octava preclasificada, batió a la alemana Anke Huber, tercera cabeza de serie, por 6–3 y 6–4, mientras la croata superó a la israelí Anna Smashnova por 6–4 y 6–2. Paola Suárez, en el puesto 25 del mundo, pasa por su mejor momento.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-C-G-R) Matutina

1	2828	8	5834	15	9938
2	5597	9	4461	16	2535
3	7988	10	9538	17	2946
4	3319	11	2944	18	2867
5	3435	12	8426	19	2167
6	2994	13	8327	20	9801
7	8371	14	5663		

Quiniela Nacional (I-H-L-S) Vespertina

1	3864	8	3203	15	9409
2	2342	9	5801	16	2777
3	5414	10	1393	17	7831
4	9492	11	1401	18	7707
5	1279	12	0078	19	8275
6	1605	13	5164	20	6734
7	9026	14	8692		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2519	8	7123	15	6500
2	4028	9	0077	16	4562
3	6248	10	7521	17	1263
4	0955	11	8975	18	4843
5	4978	12	2850	19	8732
6	6245	13	8270	20	2318
7	8781	14	0146		

Quiniela Nacional (O-R-S-X) Nocturna

1	0505	8	8542	15	8821
2	6372	9	0431	16	9885
3	7675	10	1775	17	3732
4	4414	11	9736	18	0048
5	7390	12	8441	19	9250
6	1089	13	2561	20	8889
7	5895	14	6382		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9452	8	7625	15	8618
2	0020	9	5245	16	9592
3	1755	10	3583	17	4807
4	8917	11	6869	18	0426
5	3093	12	4501	19	1777
6	9023	13	6194	20	2608
7	1273	14	5701		

FALTA LA APROBACION DE LA DIRECTIVA DE RIVER

Ultiman el pase de Cambiasso

Saviola ya cerró con el Barcelona, podrían venir Sessa o Cuenca al arco, pero Ramón ha puesto toda su expectativa en Cambiasso.

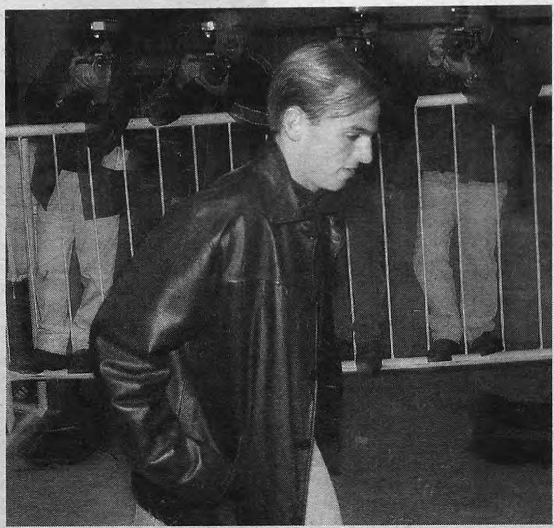
Mientras el técnico Ramón Díaz considera "decisiva" la incorporación de futbolistas para la próxima temporada, algunos dirigentes todavía no están convencidos de realizar contrataciones. Mientras en el transcurso de la semana se anunció la llegada del arquero Gastón Sessa y del volante Esteban Cambiasso, la Comisión Directiva aún no aprobó ninguna operación. En ese sentido, el entrenador se reunió anoche con el Consejo de Fútbol en el estadio Monumental para comenzar a definir los nombres con los que desea contar en su nuevo ciclo.

La prioridad de Díaz sigue siendo Cambiasso, cuyos derechos federativos corresponden al Real Madrid y que en los últimos dos años se desempeñó en Independiente. El jugador arribaría a préstamo por un año a cambio de 450 mil dólares y cobraría una prima de 500 mil dólares, con un sueldo de 7 mil pesos. Además, River tendrá una opción de compra de ocho millones de dólares, pero si antes del año el Real Madrid decide venderlo a otra institución, River recibirá el 60 por ciento sobre el excedente de los ocho millones. El otro 40 por ciento será para los españoles.

El caso del arquero tampoco está claro. Si bien Sessa tiene todo acordado en términos económicos, donde por un préstamo de un año de 250 mil dólares cobrará una prima de 220 mil, seis mil pesos de sueldo y una opción de compra de 1,5 millón de dólares, ahora Mario Cuenca, de Talleres, también tendría posibilidades de ocupar el arco de River. En principio, Díaz prefería al arquero cordobés.

En relación al delantero que pretende el técnico, el paraguayo José Cardozo, que jugó en Cruz Azul desde la segunda ronda de la Copa Libertadores pero cuyo pase pertenece al Toluca, estaría más cerca de Núñez. El representante del jugador, Claudio Luna, ya habría acordado con River lo que ganará Cardozo, que recibirá una prima de 650 mil dólares. El único inconveniente sería el precio del préstamo, y si otro jugador iría a México en parte de pago. Si se va Pedro Sarabia, sería a préstamo y con opción, y si el elegido es Nelson Cuevas, sería con cargo y sin opción.

A su vez, el defensor Pablo Brandán también podría sumarse al plantel de River. En las últimas horas, la FIFA determinó que el pase de Brandán le pertenece a Huracán, aunque el jugador se haya declarado libre y luego jugado en el Alavés de España, durante el primer semestre de este año. River compraría el 50 por ciento en 1,2 millón de dólares y la cesión definitiva del volante Marcelo Gómez. También habrían ofrecido a Andrés Silvera (Unión). Entre los que se van, Damián Alvarez sería pedido por Independiente.



Cuchu, muy cerca de River. El préstamo no sería tan caro.
450 mil para el Real, 500 mil de prima y un sueldo de 7 mil.

Balbo, Lequi y Pineda

El técnico de Boca Carlos Bianchi y el delantero de la Roma de Italia Abel Balbo conversaron ayer telefónicamente y se pusieron de acuerdo en las pautas de trabajo. Pero para que la llegada del goleador se concrete, primero se deberán reunir el representante del jugador, Eduardo Bermúdez, con el presidente de Boca Mauricio Macri, quien regresará mañana de los Estados Unidos. Luego, Bermúdez deberá viajar a Italia para negociar la desvinculación de Balbo de la Roma. La situación del defensor Mauricio Pineda es más complicada, porque el Udinese, dueño de su pase, pretende transferirlo en forma definitiva, mientras que Boca quiere incorporarlo a préstamo. La alternativa sería que Boca ofrezca a los italianos una suma por un porcentaje del pase. Ante el interés de Bianchi por incorporar un marcador central zurdo, ayer surgió el nombre de Matías Lequi. El pase del ex jugador de Central fue adquirido por el empresario uruguayo Francisco Casal, quien hizo saber que, sobre el presunto interés de River por el jugador, no recibió ningún llamado. El plantel de Boca realizó ayer una práctica de fútbol en donde los titulares vencieron por 2-1 a los suplentes, con dos goles de Roberto Colautti para los ganadores y el descuento de Matías Arce.

PRIMERA FECHA EN EL GRUPO DE MEDELLIN

Uruguay batió a Bolivia

1	**URUGUAY** Munúa; Carlos Díaz, Bizera, Sorondo, Lima; Callejas, Diego Pérez, Andrés Martínez, Lemos; Chevantón, Richard Morales. **DT:** Víctor Púa.
0	**BOLIVIA** Arias; Gatty Ribeiro, Jiguchi, Sandy y Raldés; Lorgio Alvarez, Calustro, Limberg Gutiérrez, Baldivieso; Coimbra, Botero. **DT:**: Carlos Aragonés.

Gol: ST, 18m Chevantón (U).
Cambios: ST, 12m Anchén por Martínez (U); 17m Eguren por Lemos (U); 28m Ronald García por Gutiérrez y Líder Paz por Coimbra (B) y 33m Morales por Chevantón (U).
Arbitro: Mauricio Navarro (Canadá).
Estadio: Atanasio Girardot, de Medellín.

El seleccionado uruguayo de fútbol debutó en Medellín con un triunfo en la Copa América, al vencer a Bolivia por 1–0 en el primer partido jugado en la sede de Medellín. La victoria del equipo de Víctor Púa fue posible gracias al gol convertido, a los 18 minutos del segundo tiempo, por el delantero Javier Chevantón, de Danubio. Los uruguayos –que asistieron al torneo con un equipo de emergencia– han quedado como los grandes favoritos para adjudicarse el grupo C, que completan Honduras y Costa Rica, pero dejaron una pálida imagen en el primer partido de la doble jornada de anoche, que tuvo un desarrollo profundamente aburrido.

Los 30 mil espectadores presentes en el estadio Atanasio Girardot asistieron a un partido sin brillo en que no hubo casi llegadas. Mientras Bolivia trataba de llegar con remates de larga distancia de Baldivieso o dependía de lo que pudiera hacer Coimbra –tuvo un cabezazo en el primero–, Uruguay batallaba en el medio y tiraba pelotazos para los dos de arriba: Morales y el joven Chevantón. En uno de esos envíos, la habilitación fortuita con un cabezazo hacia atrás de la defensa boliviana le permitió a Chevantón llegar al gol con una resolución precisa. Antes lo había tenido una vez Morales pero había salvado Sandy. Tal vez por eso, apenas, la victoria uruguaya fue válida. La tibia intentona de Bolivia por empatar nunca llegó a poner en tela de juicio la victoria uruguaya.

Al cierre de esta edición, en el segundo partido de la jornada, al término del primer tiempo Honduras y Costa Rica empataban sin goles.

Nos siguen dando abajo

Varias banderas con mensajes críticos a la decisión de Argentina de no participar en la Copa América flamearon esta tarde en el estadio Atanasio Girardot. "Argentinos, les faltan huevos" y "Argentina, Honduras es tu papá" eran algunas de las inscripciones que podían leerse en las banderas alusivas. Tampoco Grondona se salvó del recuerdo de los hinchas: sobre una bandera celeste con letras negras se leía la consigna "Grondona cagón". Los jóvenes autores del "mensaje" se declararon "amantes del fútbol" y señalaron que su objetivo era expresar su rechazo a la ausencia de Argentina: "Nos dolió porque la esperábamos con los brazos abiertos", explicaron.

Un paseo por la magia de Lorca

El joven elenco teatral del Colegio Nacional Buenos Aires despliega la magia del poeta, en un espectáculo notable, signado por la pasión.

EL DUENDE 8 PUNTOS

Dirección: Orlando Acosta.
Elenco: Francisco Prim, Constanza Peterlini, Juan Coulasso, Mariano Saba, Alejandra Marimón, Luis Berenblum, Gonzalo Tobal (guitarra), Marcelo Blanco (Guitarra), Vanesa y Eguenia Aguado Benítez (sopranos).
Vestuario: Marcela Bea.
Entrenamiento vocal: Ricardo Suárez.
Iluminación: Miguel Solowej.
Próximas presentaciones: viernes 20, Biblioteca Nacional, Agüero 2500, 19.30; viernes 27, Facultad de Medicina, Paraguay 2155 a las 21.30.

Por Silvina Friera

Transmitir la intensidad de la obra dramática y poética de Federico García Lorca (1898-1936) es una empresa artística de alto riesgo estético, que el director Orlando Acosta y el elenco del Colegio Nacional Buenos Aires exorcizaron con un vigoroso trabajo de investigación. Sin caer en la mera declamación, *El duende* representa un doble desafío por la complejidad que requiere la traducción escénica de la poesía lorquiana. Sin embargo, el grupo logra eludir el peligro de los estereotipos sentimentales y la retórica hueca, gracias a la construcción de una potente dramaturgia, que propone una simbiosis entre el poeta pasional y el hombre comprometido políticamente.

Unas melodías andaluzas, sutilmente ejecutadas por Gonzalo Tobal y Marcelo Blanco, en guitarras, anticipan la proximidad de una tragedia inexorable. Los actores se ubican frente a un par de sillas, como único elemento escenográfico de la puesta, y de cara al público. Con un sobrio vestuario a cargo de Marcela Bea, que remite a la España de los años 20 y principios del 30, Juan Coulasso, Luis Berenblum, Constanza Peterlini, Francisco Prim, Alejandra Marimón, Mariano Saba y las sopranos Vanessa y Eugenia Aguado Benítez muestran un sólido trabajo actoral en la interpretación de los versos del irresistible escritor español, artista que consiguió aglutinar diversas influencias (modernistas, clásicas, románticas) y tendencias como poeta, dramaturgo, músico, pintor, actor y director de escena.

En la obra poética y dramática de Lorca aparece una constante: una Andalucía de carácter mítico, abordada a través de metáforas y símbolos como la luna, los colores, los caballos, el agua, o los peces, ese mundo que él veía cargado de angustia y de tragedia, debido a la honda raíz hispánica de su lírica. Resulta acertado que *El duende* comience con la conferencia-recital de *Poeta en Nueva York*, porque ese período de la vida de Lorca fue crucial en su cambio estético. Viajó a Nueva York con el objetivo de encontrar una nueva expresión poética con la que definir su personalidad. Durante esa estadía, a modo de declaración de principios, Lorca confiesa que "la poesía es comunicación vehemente con el público".

En el montaje dirigido por Acosta, el acompañamiento de las guitarras y las sopranos, que interpretan canciones de Manuel de Falla, van enlazando poemas como "Amantes asesinados por una perdiz", "Gacela del amor desesperado", "Romance sonámbulo", "La casada infiel", entre otros, con fragmentos de obras de teatro como *El maleficio de la mariposa* (una tierna fábula estrenada en 1920 que fue un rotundo fracaso), *Bodas de sangre* y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*.

Idea: ***El gran acierto de la dirección consiste en ratificar que el teatro de Lorca surge de la prolongación de temas, personajes y asuntos poéticos.***



"El duende" logra eludir el peligro de la retórica hueca.
La dramaturgia recupera al hombre comprometido políticamente.

"El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos, la sangre", decía Lorca. Y el elenco del Nacional Buenos Aires logra desplegar esa magia que el poeta consideraba indispensable, recreando climas que van de la ingenuidad a la pasión, pasando por el drama y la muerte. El gran acierto de la dirección de Acosta consiste en ratificar que el teatro de Lorca se desarrolla en forma paralela a su poesía, que surge de la prolongación de temas, personajes, y asuntos poéticos, aunque el propio poeta consideraba "irrepresentables" a sus primeras comedias. A pesar del buen ritmo y la agilidad de la puesta, hay momentos donde el manejo de la tensión y la entrega actoral alcanzan notables matices. Esto sucede con "La casada infiel", (a cargo de Francisco Prim), *El maleficio de la mariposa* (Mariano Saba y Constanza Peterlini), "Grito hacia Roma" (Juan Coulasso) y *Bodas de sangre* (todo el grupo). En esta última pieza, que Lorca escribió en 1933 inspirado en un caso real, la pareja perseguida (Coulasso y Peterlini) deambula con desesperación, conscientes de la fatalidad que les depara: la muerte como suprema negación del ser, una obsesión lorquiana. El resto del elenco los persigue, zapatean y agitan las palmas, incrementando la sensación de que la tragedia será inexorable. Después de *Bodas...*, los textos que interpretan los actores abordan la faceta del poeta comprometido social y políticamente. Lorca, que apoya la República Española en 1931, condena la injusticia, la desigualdad y el sufrimiento: "Yo siempre seré partidario de los que no tienen nada y hasta la tranquilidad de la nada se les niega". En el final, una foto del poeta, proyectada sobre el fondo de una tela que cubre todo el escenario, Lorca parece interpelar al público con un duende en la mirada, como recitando uno de sus últimos versos: "Si muero dejad el balcón abierto".

CECILIA

Cuando

Página/12 en España

Por Eduardo Fabregat
Desde Barcelona

Esta ciudad tiene una interminable lista de atracciones para el turista, que van de la playa a los increíbles edificios de Antoni Gaudí, de allí al Palacio de Montjuic o al Parque de la Ciutadella, o al imponente Camp Nou del Barcelona, donde las camisetas con el número 7 y el nombre Saviola vuelan de las estanterías. Los turistas pueden perderse algunos de estos puntos, pero difícilmente se vayan de Cataluña sin haber paseado a conciencia la Rambla, un paseo arbolado que va del Monumento a Colón (aquí la calle del bajo también se llama Paseo Colón) a la Plaza de Catalunya. Imperio de los bares y los buscavidas, la Rambla tiene una abigarrada colección de personajes entregando performances individuales que van de lo genial (un hombre con un sapo que "toca el piano", un guitarrista slide que sabe lo que hace, una bailaora y hasta una pareja que baila el tango con Gardel de fondo) a lo que cualquier porteño definiría como "un robo": advinadoras de la buena suerte, magos de mala muerte, simples sobrevivientes que hacen cualquier cosa por ganarse unas *pelas*, aunque no tengan ningún valor artístico.

En la rambla abundan las "estatuas" pintadas de pies a cabeza, algunas de ellas muy poco convincentes: soldados de la Segunda Guerra, faraones, un Drácula bien anémico, un tipo metido dentro de una heladera, un Chaplin más que avejentado con una marioneta de un solo hilo (y más de uno busca el delgado hilo que sostiene al hombre), otro con solo una túnica negra y una máscara de *Scream*. Por las noches en el lugar abundan las prostitutas subsaharianas, muchas de ellas menores de edad, cuya agresividad en la búsqueda de clientes hace que la *buena sociedad barcelonesa* esté poniendo el grito en el cielo. Pero en la rambla, también, brillan espe-

ROSSETTO PRESENTO "ROJO TANGO" EN EL FESTIVAL GREC 2001

el tango es local en Barcelona

La actriz y cantante, que vivió muchos años exiliada en España, disfrutó del cariño del público catalán, fascinado por su carisma y por la solidez de su quinteto. En el Grec también ganó adeptos incondicionales la obra "El fulgor argentino".



Cecilia Rossetto descolló en el Teatre Principal ante un público que la conoce desde hace años.
La jornada en el festival también estuvo marcada por Milton y Gil, que convocaron a 4 mil personas.

cialmente unos cartelones que adornan el Teatre Principal, de color tan furioso como el nombre del espectáculo: *Rojo tango*. Los dominios de Cecilia Rossetto en Barcelona.

La historia es más o menos conocida: la Rossetto siempre cantó tangos, pero comenzó a hacerlo públicamente con este espectáculo estrenado el año pasado, un recorrido tanguero altamente pasional que se apoya no solo en su voz sino también en un quinteto de lujo en el que luce Freddy Vaccarezza al piano. El resultado es que los catalanes... *mueren*. Debido a su exilio español, Rossetto juega aquí casi de local, pero no es eso lo que revienta el teatro todas las noches y produce ovaciones interminables: cuando la actriz y cantante se planta en su metro ochenta de estatura y ataca "Balada para mi muerte" (Piazzolla-Ferrer), el Principal se electriza y no vuela una mosca. Pero no es una noche de altas y bajas, porque hay momentos como "Packard" (Carlos de la Púa) o "Cuando me entrés a fallar" (Celedonio Flores) donde es más muñeca brava que nunca, o ese final que eriza la piel con "A un semejante", de Eladia Blázquez.

Mezcla: ***En "El fulgor argentino", la combinación entre la recargada elegancia modernista de Barcelona y el más puro barrio porteño termina de redondear la fiesta.***

El asombro de quienes pasan por el Grec 2001 decididos a un banquete de tango no se queda en el vozarrón y la soltura de escenario de la Rossetto. En *Rojo tango* hay momentos exclusivamente instrumentales en los que Vaccarezza, *etcétera, etcétera,* hacen caer las mandíbulas del público con la versión de "Adiós Nonino" o temas de Binelli como "Fueyazo" y "Preludio y candombe". Tanto como para que Bernat, un catalán presente en la función de anoche, fijara una especie de duelo (que no es tal) al comentar "Hombre, yo he visto a la Varela y me gustó, pero esto está *de putísima madre*", para luego asegurar que completaría el menú con la actuación de Susana Rinaldi, esta noche en el anfiteatro Grec.

Con semejante trilogía de voces arrabaleras, la sección *Buenos Aires al Grec* representó al tango con el poderío que esperaban tanto el director Borja Sitjà como la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, impulsora del intercambio junto a su par de la Nación y la Secretaría de Turismo. Pero en estos días hubo también una ceremonia argentinísima que marcó otro de los puntos altos del ciclo: el grupo Catalinas Sur viene impactando noche a noche a quienes se acercan a la sala Capmany del Mercat de las Flors y se encuentran con el despliegue y la pasión de *El fulgor argentino*. Más allá de cierta incomprensión de algunos detalles históricos –la esencia del espectáculo, que recorre instancias del país entre 1930 y 2030, hace que sea imposible pensar en una "adaptación"–, el público que ha leído que se trata de un grupo de vecinos del barrio de la Boca se encuentra con una formidable expresión teatral, y ni se detiene a pensar por qué, al final, sale agitándose detrás de la murga que termina copando esas callecitas de Montjuic. La combinación entre la recargada elegancia modernista de Barcelona y el más puro barrio porteño termina de redondear la fiesta.

Momento: ***Cuando la actriz y cantante se planta en su metro ochenta de estatura y ataca "Balada para mi muerte", el Principal se electriza y no vuela una mosca.***

La noche de los brasileños

La noche del miércoles marcó una de las mayores asistencias del Grec 2001. En el Poble Espanyol de Montjuic, Gilberto Gil y Milton Nascimento convocaron a más de 4 mil personas con una big band de nueve músicos y un repertorio que sacudió la tranquilidad del lugar. Si en la edición del año pasado el orgullo brasileño había pasado por sendos shows de Caetano Veloso y Daniela Mercury, esta vez los dos próceres compartieron escenario y liderazgo sin mayor conflicto. La lección de tropicalismo a cargo de dos expertos tuvo sus momentos más altos en "Sebastian" y "Duas sanfonas" (con el dúo sacándole lustre a sendos acordeones), pero incluso dio espacio a una inesperada versión de "Yo vengo a ofrecer mi corazón", un momento-Páez entre arengas brasileñas y una escenografía de monte español.

Los que se tocan todo

Los organizadores confirmaron ayer la realización de la cuarta edición del Campamento de Música Popular "Tocar la Vida", que se desarrollará en la isla del Cerrito (Chaco), del 21 al 29 de julio. La cita incluye conciertos de Egberto Gismonti y Lito Vitale-Juan Carlos Baglietto, entre otros, y talleres a cargo de figuras como John Faddis, Leo Maslíah, Osvaldo Fatorusso, Néstor Marconi, Carlos Franzetti y Chango Farías Gómez. "Tocar la Vida" es un campamento de música popular que brinda a los músicos –consagrados y estudiantes– la oportunidad de convivir y compartir una semana de experiencias y aprendizajes. En un espacio natural impactante (una isla, ubicada a 40 kilómetros de Resistencia), intérpretes, instrumentistas y arregladores mantienen un contacto directo y fluido con otros músicos que se encuentran en etapa de formación o que buscan alternativas de crecimiento en su labor profesional. El programa de actividades de la semana (organizada por el gobierno de la provincia del Chaco, la Subsecretaría de Cultura provincial y el Complejo Cultural Guido Miranda) incluirá clases, master clases, talleres, charlas y conciertos. Además, los alumnos participarán en ensambles dedicados a la Música Popular Argentina, Tango, Candombe, Música Afro-Cubana, Música Popular Brasileña y Jazz. En el rubro conciertos la apertura estará a cargo el sábado 21 del brasileño Gismonti, junto al Quinteto Villa Lobos (Brasil) y la Orquesta de Cámara Mayo (Argentina), dirigidos por Gil Jardim (Brasil). El 25 actuará la estadounidense Dizzy Gillespie's Alumni All Stars y el 27 Vitale-Baglietto. La lista de talleristas incluye a los norteamericanos Jon Faddis, James Moody, Slide Hampton, Dennis Mackrel, John Lee y David Hazeltine; la colombiana Milena Contreras; el quenista boliviano Juan Lázaro Mendolas, Pocho Roch, Ricardo Lew Carlos Franzetti, Gabriel Senanes, Juanjo Domínguez, Miguel Botafogo, Andrés Boiarsky, Fats Fernández, Osvaldo y Francisco Fatorusso, Satoshi Takeishi (Japón), Adrián Iaies y Liliana Vitale, entre otros.

PLAY

Clásicos de invierno



Con una nueva catarata de ediciones recibe el sello Epoca el crudo invierno porteño. Como de costumbre, el menú propuesto por el sello líder del rubro "clásicos" es abundante y ecléctico y ofrece varios *boccati di cardenale*. Como para empezar, siete Marilyn al hilo, incluyendo esa perla rara y salvaje que es *Los inadaptados*, de John Huston. Una gloria del cine de Billy Wilder, *Piso de soltero*, a modo de oportuno homenaje al desaparecido Jack Lemmon. Tres Hitchcock, entre ellos *La ventana indiscreta*, ese hiperclásico. El rescate de *Baile de ilusiones* (*They Shoot Horses, Don't They?*), un logro de Sidney Pollack, a partir de la novela homónima de Horace McCoy y con una jovencita Jane Fonda. Un par de delirios marca Corman: la mítica *El hombre con los ojos de rayos X*, donde Ray Milland le sigue los pasos al mismísimo Edipo, y *Los ángeles salvajes*, película de motoqueros donde se conocieron Dennis Hopper y Peter Fonda, justo antes de *Busco mi destino*. Esa extraña pesadilla en technicolor que es *Los 5000 dedos del Dr. T.* De aquí en más, los imperdibles, empezando por la presentación en la Argentina de un film desconocido del maestro nipón Yasujiro Ozu. Se trata de *Las hermanas Munakata*, anterior a su célebre *Historia en Tokio*. Le sigue *Sed de mal*, de Orson Welles, en su versión definitiva, la misma que se estrenó en cines hace unos meses. Y además, *La mentira maldita* (*Sweet Smell of Success*), sátira feroz del inglés Alexander Mackendrick sobre el submundo del periodismo amarillo. Y dos que llevan la fuerza en el título, y que no se ven en la Argentina desde hace casi medio siglo: *La fuerza bruta* (*Of Mice and Men*), clásico del cine social estadounidense basado en la novela de John Steinbeck, y nada menos que *La fuerza del mal* (*Force of Evil*), uno de los films favoritos de Martin Scorsese y blanco notorio del macartismo. Todos estos videos están ya en videoclubes y casas de venta del ramo. Informes, al 4381-1363.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Vicente Battista (escritor)

1) *Casablanca* (M. Curtiz)

2) *El ciudadano* (O. Welles)

3) *Una noche en la ópera* (S. Wood)

4) *La general* (B. Keaton)

5) *La quimera del oro* (C. Chaplin)

La realidad se construye observando el día a día

En el Centro Cultural Rojas se desarrolla un ciclo dedicado al documental de autor, en el que se reformulan los parámetros del género.

Por Horacio Bernades

"Desde que existen imágenes en movimiento, nunca hubo una sola clase de documental. Frente al modelo predominante se recorta otro, en el que el relato lineal, el modo enunciativo y las intenciones de descubrir una verdad en el mundo, o de verificar una tesis sobre él, ceden su lugar a formas más libres y subjetivas, construidas a partir de una fuerte intervención del autor. De allí la designación de *documental de autor* para este otro tipo de discurso audiovisual sobre lo real." La que habla es Graciela Taquini, licenciada en Historia del Arte y coordinadora del Area de Artes Electrónicas del Museo de Arte Moderno. Desde el mes pasado, Taquini viene llevando adelante un ciclo dedicado al documental de autor y a sus más recientes manifestaciones en video. Parte de un proyecto de investigación que culminará con la edición de un libro sobre el tema, el ciclo tiene lugar, hasta fin de mes, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, e incluye un seminario sobre el tema (ver recuadro).

Según Taquini, el desarrollo de esta forma de expresión es creciente, presenta insospechadas vinculaciones con el videoarte y se desarrolla de modo espontáneo, al margen de los canales conocidos, ya se trate de televisión, circuitos comerciales o el ámbito académico. El ciclo del Rojas permite entrever un amplio arco estético, que va desde documentales en los que personajes marginales cobran súbito protagonismo hasta sofisticadas reflexiones sobre la mediatización de la realidad. Así, en la trilogía denominada *Documental del puerto*, que podrá verse el lunes 26 de julio, pintorescos personajes de Ingeniero White hablan distraídamente a cámara, cuentan chistes, cocinan y cantan. Los realizadores Nicolás Testoni, Sergio Raimondi y Aldo Montecinos filman a esos personajes con una estética acorde, deliberadamente rústica.



"Qué es queset?", un interesante trabajo documental de Chierico.
El género está mostrando múltiples vinculaciones con el videoarte.

Amplitud: ***El ciclo incluye documentales con personajes marginales pero también sofisticadas reflexiones sobre la mediatización de la realidad cotidiana.***

Contrariamente, un pionero del video experimental como es Joaquín Amat yuxtapone, en *Argentina Odissey* (lunes próximo) titulares de diarios y revistas, capturas televisivas y audio directo, para armar –sin el menor asomo de opinión personal– un provocativo juego de oposiciones entre la Argentina de los comienzos del alfonsinismo y la actual, atravesadas a su vez por las memorias del 17 de octubre de 1945. A su turno, *En memoria de los pájaros*, de Gabriela Golder, y *Un nuevo día*, de ese otro adelantado del experimentalismo que es Claudio Caldini (lunes 30), representan sendos viajes personales hacia el fin de la noche argentina, al recordar a sendas víctimas de la dictadura. Lo llamativo es que lo hacen sin la menor concesión a las formas tradicionales del relato documental, recurriendo en cambio a un heterogéneo –pero demoledoramente preciso y evocativo– montaje de las más diversas imágenes de archivo.

Al dejar el armado final en manos del espectador y eludir pudorosamente toda conclusión emocional, los resultados son, en los tres casos, mil veces más devastadores que cualquier mensaje directo. "Más allá de las diferencias", apunta Graciela Taquini, "lo que subyace a los distintos tipos de documental de autor es la idea de que lo real no es algo preexistente sino algo que se construye. Para hacerlo, primero es necesario deconstruir. De allí la apuesta, común a todos ellos, por lo fragmentario, lo heterogéneo, lo azaroso y descentrado". La mejor forma de comprobarlo es darse una vuelta, de aquí a fin de mes, por el Centro Rojas, donde la palabra "documental" deja de parecerse a lo que siempre fue.

Una mirada distinta

El ciclo "De autor.doc" se inició con la proyección de *Los animales* (Arturo Marinho e Iván Marino), *Areas* (H. Khourian) y *Enciclopedia* (M. Cohn, G. Duprat y A. de Rosa), y continúa de acuerdo con el siguiente detalle: el próximo lunes, *Patagonia 999* (P. Campano y A. Bertol), *Qué es queset?* (M. Chierico) y *Argentina Odissey* (J. Amat); lunes 23, *La historia del preservativo*, *Juguetes con historia* (ambas de Diego Lascano) y *Documental del puerto* (A. Montecinos, S. Raimondi y N. Testoni); lunes 30, *En memoria de los pájaros* (G. Golder), *Heroica* (S. Cafici y G. Golder) y *Un nuevo día* (C. Caldini). Durante esta última sesión, Andrés Denegri, coordinador del Area Audiovisual del Centro Rojas, presentará la videoinstalación *III Momentos*. Todas las exhibiciones son a partir de las 21 y contarán con presentación del antropólogo visual Carlos Masotta, el semiólogo Gustavo Aprea y la historiadora del arte Mariela Yeregui, entre otros. Los próximos miércoles, jueves y viernes, la licenciada Graciela Taquini dictará el seminario "Documental de autor". Informes e inscripción, en el Centro Rojas, Corrientes 2029, o a los teléfonos 49530698 y 4954-5521.

Lanzamientos

LA CIENAGA, de Lucrecia Martel. Con Graciela Borges, Mercedes Morán, M. Adjemian y J.C. Bordeu. 2001, 100 min. Transeuropa. **8 PUNTOS**



Llega al video el debut de la salteña Lucrecia Martel, una realizadora que dará que hablar. Ganadora del Oso de Plata a Mejor Opera Prima en Berlín, *La ciénaga* es una de esas películas que no se parecen a nada. Martel sabe de lo que habla cuando habla de familias de provincia, otrora con pretensiones y hoy en plena decadencia. En el corazón de *La ciénaga*, dos familias. O familiones, por la cantidad de hijos. Cada una, capitaneada por una matriarca. Mecha (Graciela Borges, visceral como nunca jamás) vive en medio del sopor del alcohol. Su prima Tali (la siempre justa Mercedes Morán) no llegó tan alto como ella, pero tampoco tan bajo. Alrededor de ambas, los chicos flotan en la sucia piscina, recuerdo de tiempos mejores. O salen a cazar y vuelven lastimados. Chejov, en versión norteña y feroz.

CASI FAMOSOS, de Cameron Crowe. Con P. Fugit, B. Crudup, Kate Hudson y F. McDormand. 2001, 100 min. LK-Tel. **8 PUNTOS**



El realizador y guionista de *Jerry Maguire*, Cameron Crowe, entrega su película más personal hasta la fecha y seguramente la más lograda. Como un Proust de la sencillez, Crowe va en busca del tiempo perdido de la primera juventud, allá por 1973, cuando el rock le salvó la vida y se la cambió para siempre. Su alter ego para la ocasión es un chico con pasión por la música y ganas de subirse al ómnibus del rock'n'roll. Testigo tímido, pero fiel, junto con la groupie Penny Lane (consagratoria aparición de la rubia Kate Hudson) William presenciará, no sin dolor, el momento justo en que el rock pasa de mística a negocio. Al contar su historia con absoluta buena fe, Crowe logra que el cine, ese otro negocio, vuelva a parecerse, por un par de horas, a una lejana forma de mística.

NAUFRAGO, de Robert Zemeckis. Con Tom Hanks, Helen Hunt y Jennifer Lewis. 2001, 143 min. AVH. **8 PUNTOS**



Alguna vez apadrinado por Spielberg, el realizador Robert Zemeckis se consagró (*Volver al futuro*), se divirtió (*Tras la esmeralda perdida*), incursionó en la farsa negra (*La muerte le sienta bien*) y malversó la historia reciente de Estados Unidos (*Forrest Gump*). Venía de consumar su film más tramposo (*Revelaciones*). Nada hacía pensar que podría sacar adelante esta película, verdadero *tour de force* en el que Tom Hanks se convierte en Robinson Crusoe por dos horas y media. Sin embargo, lo hizo. Zemeckis rehuye toda tentación por la épica del héroe americano, y logra que las horas, los días y los años de un hombre en una isla se vivan como un espectáculo emocionante. No conforme con ello, al final se da el gusto de hacerle un corte de manga al *happy end* hollywoodense. Una película sorprendente.

VIDAS ROBADAS (VOLEUR DE VIE), de Yves Angelo. Con Sandrine Bonnaire, Emmanuelle Béart y André Dussolier. 1998, 105 min. AVH. **6 PUNTOS**



Directo a video sale este film francés que cuenta en su elenco con dos de las actrices más notorias de aquellos lares. A los efectos de la ficción, que transcurre junto a la borrascosa costa del Mar del Norte, Sandrine Bonnaire y Emmanuelle Béart son hermanas, solteras ambas, aunque la primera tiene una hija adolescente. Las tres siguen viviendo en la antigua residencia familiar, tras la muerte de los padres. La casa no sólo está llena de recuerdos de los progenitores, sino que se emplaza justo frente al cementerio del lugar. Además, en una de las primeras escenas, un amante despechado se deja arrastrar por el mar, y allá por la mitad de la película, una de las hermanas se enterará de que le queda poco tiempo de vida, volviéndose el film, de allí en más, mucho más agónico aún. Demasiada densidad.

EL LUNES COMIENZA LA FERIA DEL LIBRO INFANTIL 2001

Dejad que los niños vayan allí

Por Verónica Abdala

La edición número 12 de la hermanita menor de la Feria del Libro viene envuelta en polémica: las editoriales grandes no participan y los escritores están que trinan. La entrada es gratis para los chicos.

La buena noticia es que este año tanto los menores de 12 años como los colegios que hayan solicitado previamente la visita y los jubilados acompañados por menores no pagarán entrada a la Feria del Libro Infantil y Juvenil, que abrirá sus puertas el lunes y funcionará hasta el 5 de agosto. Los menores de 12 ingresarán gratuitamente, por primera vez, gracias a un acuerdo que firmaron la Secretaría de Educación de la Ciudad, a cargo de la difusión de la Feria, y la Fundación El Libro. La entrada de los adultos costará 5 pesos y la de los docentes con tarjeta "Pase maestro", 3 pesos. Como todos los años, se espera que la Feria (que permanecerá abierta de 9 a 17, entre el 16 y el 20 de julio, y en el horario de 14 a 20 entre el 21 de julio y el 5 de agosto) represente una de las alternativas más atractivas –y baratas, en un país ajustado– de las vacaciones de invierno.

La mala noticia es que la Feria parece achicarse: a la falta de imaginación creciente que se hizo evidente en los últimos tres años en los stands, se suma ahora la ausencia de grandes grupos editoriales, como Emecé, Ediciones B, Kapelusz/Norma y Planeta. A eso debe sumarse una reducción del espacio físico del predio de Figueroa Alcorta y Pueyrredón, que tras achicarse un 20 por ciento el año pasado, se concentrará este un 10 por ciento más. Para las editoriales, la Feria es poco redituable en términos económicos. Para los escritores de literatura infantil y juvenil, eso es una barrabasada. Y así acaban de hacerlo saber en una carta abierta, dirigida a las editoriales y a la opinión pública.



Una postal del ambiente que se vive en la Feria dedicada a los chicos y jóvenes lectores.
Las editoriales dicen que pierden plata; los escritores las acusan de mercantilismo.

Polémica 1: ***Los escritores afirman que las editoriales que no participan en la Feria dejan claro que les interesa mucho más el negocio que la cultura.***

El documento –que firmaron entre otros Silvia Schujer, Graciela Montes, Ana María Shua, Pablo de Santis, Laura Devetach, Graciela Cabal, Ricardo Mariño, Carlos Silveyra, Esteban Valentino y Ema Wolf– cuestiona, básicamente, la lógica según la cual "se descuida la formación de los chicos por cuestiones de caja". Las editoriales, subraya, parecen ignorar que el "éxito que conseguirán en un país culturalmente empobrecido es mucho menor al que podrían llegar a tener en un país en el que los libros fueran una necesidad reconocida".

"Ciertamente, estamos indignados de que estos grupos, que deberían ser nuestros aliados, atiendan únicamente las motivaciones económicas. Por eso decidimos hacer valer nuestros intereses como escritores y como representantes del campo cultural, frente a los requerimientos económicos a partir de la que se mueven las editoriales", puntualizó Montes al ser consultada ayer por **Página/12** sobre las sensaciones que motorizaron el texto. "El espacio de esta Feria es un espacio ganado con mucho esfuerzo y que, estamos seguros, dará sus frutos en el futuro, cuando estos chicos sean los adultos de la Argentina. Esta es una causa de la que deberían ocuparse también el Estado y, por sobre todo, la sociedad en su conjunto, ya que de ella depende en parte la formación de nuestros chicos."

Las editoriales que no participarán de la Feria defienden su postura con uñas y dientes. "Nos parece insólito que nos acusen de no querer participar de un evento que para nosotros, no sólo no es ganancia, sino que directamente es pérdida", se defienden en Planeta. "En esta editorial, que sufre como todos la difícil situación por la que atraviesa el país, se redujeron en buena medida los presupuestos. ¿Por qué, en este marco, participar de una Feria como ésta, en la que se venden muy pocos libros?", enfatiza Ignacio Iraola, en nombre de la editorial.

Polémica 2: ***"Nos parece insólito que nos acusen de no querer participar de un evento que para nosotros sólo origina pérdidas", dicen las editoriales.***

El editor de Norma, Antonio Santa Ana, explica que ninguna editorial está dispuesta a perder plata. "Es más lo que se pierde alquilando un stand, empleando gente para que lo atienda, que lo que se vende, esa es la razón principal que hace que nos quedemos afuera. No creemos que deban juzgarnos por eso, porque no nos parece que participar de esta Feria, que en términos internacionales es carísima, sea la única forma posible de apoyar la cultura. Y por supuesto, tampoco de hacer negocios. Decidimos no perder más plata, y aunque creemos que el reclamo de los escritores es relativamente válido, esta vez no podemos apoyarlos. Hay algo más grave: si los costos de la Feria no se modifican, no le vemos un futuro de largo aliento." El precio del metro cuadrado de alquiler, que descendió de 200 a 120 pesos, llegó a ser tan alto como el de la Feria de abril. En la Fundación El Libro, entretanto, aseguran que no pueden bajar más los precios, porque no cerrarían los números.

La Feria ofrece a los chicos la posibilidad de acercarse a libros de toda clase y color y a autores de todas las épocas, lo que no es poco en estos tiempos de pantalla, pero además los induce a participar de un ámbito en que los juegos didácticos y los títeres confluyen con los relatos orales, la pintura, el dibujo, la plástica, la magia y el circo. Una serie de talleres, por otra parte, los invitan a comprometerse con múltiples actividades creativas (cuentos, collage y dibujo, ciencias, tela, Internet, literatura, mitos y leyendas, modelado etc...).

"No resignamos un espacio"

El siguiente es uno de los párrafos centrales de la carta de los escritores a las editoriales y la opinión pública:

Los autores de literatura infantil y juvenil argentina (que creemos en lo que hacemos y que nunca escatimamos esfuerzos para estar presentes cuando las editoriales lo solicitaron) lamentamos enormemente que una parte de nuestras obras no vayan a estar presentes en la Feria por una cuestión de caja. Nos solidarizamos en cambio con aquellos editores que a pesar de sus cuentas hayan decidido hacerse presentes porque seguramente con ellos, compartimos estas ideas: 1) Que la Feria del Libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires es un hecho cultural trascendente. 2) Que la Feria del Libro Infantil y Juvenil es un lugar de encuentro entre los libros y los miles de chicos que la visitan con su escuela, y que –en muchos casos– no tendrían ninguna otra oportunidad de acceder de manera tan directa y variada a los libros. 3) Que la Feria también es un lugar de encuentros y reuniones entre los docentes de todo el país y entre los docentes y los escritores que desde hace años recorremos las escuelas públicas sin pensar en la economía. 4) Que con todas sus actividades la Feria es una de las pocas alternativas a la cultura de los videojuegos o de la televisión, que se propone a los chicos. 5) Que, en definitiva, la Feria del libro Infantil y Juvenil de Buenos Aires es un espacio cultural duramente conquistado a lo largo de los años y que, perderlo, significaría resignar otra línea de bandera.

La fusión de dos grandes

Peter Olson, presidente y consejero delegado de Random House, y Maurizio Costa, consejero delegado de Mondadori, firmaron ayer el contrato definitivo para la creación de una nueva empresa que será el segundo grupo líder mundial en edición de libros en lengua española. La información fue confirmada en Buenos Aires por las filiales locales de Mondadori y Sudamericana-Plane Janes, integrante a su vez del grupo Random House. El Grupo Editorial Random House Mondadori será una joint-venture, participada al 50 por ciento por cada grupo, que englobará todos los sellos editoriales de Random House y Mondadori en España y América latina. La empresa tendrá ingresos anuales de unos 100 millones de dólares. La aprobación de esta fusión por parte de los órganos competentes de la Unión Europea se prevé a finales de verano. Random House es la división editorial de Bertelsmann AG y Mondadori la editorial líder en libros y revistas en Italia y uno de los grupos editoriales más importantes de Europa, perteneciente a Silvio Berlusconi.

Literatura bien erótica

Cuatro tomos dedicados a "El beso", "El amor platónico", "El desnudo" y "El perfecto sexo" inauguraron un nueva colección de literatura erótica, que se propone "despertar en el lector o la lectora, a través del placer de la lectura, la memoria de sus propios (y otros) placeres". La colección titulada "Biblioteca Erótica" fue editada por Sudamericana, impresa en España y su compiladora es la argentina Bárbara Belloc, poeta, editora y periodista cultural. "Sexo, palabra mágica, anzuelo, divisa, trampa, motivo de acuerdo y desacuerdo e invitación a una visita al infierno y/o al cielo", señala en "El perfecto sexo - Sabidurías, recetas y artes amatorias", que incluye textos de Julio Cortázar, Safo, Baudelaire y el Arcipreste de Hita, entre otros.

TV

11.00
7-PREVENIR.

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-TWEENIES.
11-ALF.

12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-ZAPPING ZONE.
13-BRIGADA A

13.00
2-FANSTRACK.
7-RECETAS AL PLATO.
9-FOX KIDS.
11-LEY MARCIAL.
13-CINE PLUS: "Paseando con los dinosaurios I y II".

13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.

14.00
9-SHASTA.
11-CINE DEL SABADO: "Misión: virus mortal".

14.30
7-CINE ARGENTINO: "De hombre a hombre".
13-CINE PLUS: "Pie pequeño en busca del valle perdido".

15.00
2-SIEMPRE SABADO.
9-AZUL DEPORTES.

16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-NIKITA.
13-CINE PLUS: "La tierra antes del tiempo II".

17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA: "Balvanera".
11-CAMALEON.
13-HECHICERAS.

17.30
9-PASION TROPICAL.

18.00
7-FIESTAS POPULARES: "Semana de la Artesanía Aborigen" .
11-LOS SIMPSONS.
13-WALKER TEXAS RANGER.

19.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-LA SEMANA DE BETTY, LA FEA.
13-LA CENTURIA.

20.00
2-ESPECIAL DE RAFAGA.
7-PROVOCACIONES.
11-PNP.
13-AUDACIA.

20.30
7-TV REGIONAL.

21.00
2-CINE DE AMERICA: "Un detective suelto en Hollywood III"
7-HISTORIA CONFIDENCIAL: "Julio A. Roca".
9-CINE DEL SABADO: "Cocktail".
11-CINE: "Papá es un ídolo".
13-SABADO BUS.

22.00
7-EL OTRO CINE: "La novia polaca".

23.00
2-SEX AND THE CITY.



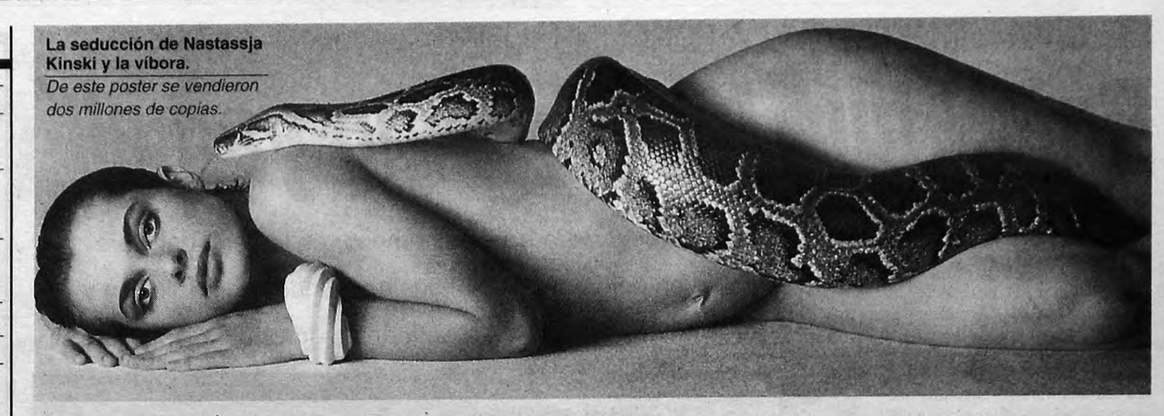
"Sex and the city." A las 23 por América.

9-AZUL DEPORTES: "Boxeo Internacional: Pedro Franco vs. Elgar Silva".
11-PNP. EMISION ESPECIAL.

23.30
9-PEPSI CHART.
13-MDQ.

24.00
2-LE BRIEF.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-BUNKER.
11-ER EMERGENCIAS.
13-EL SHOW CREATIVO.

0.30
9-PEPSI CHART.



La seducción de Nastassja Kinski y la víbora.
De este poster se vendieron dos millones de copias.

Una clase magistral del hombre que tomó la fotografía como una ficción

Un documental que People & Arts emitirá hoy recorre la vida de Richard Avedon, el artista que fotografió desde Chaplin a Marilyn Monroe.

Por Roque Casciero

"Si mi trabajo no alterara, si no afectara de forma positiva a quienes lo ven, me consideraría un fracasado." La frase es de Richard Avedon, un artista de la fotografía –mucho más que un fotógrafo– tan controvertido como admirado, un provocador genial que no necesita de grandes golpes de efecto ni de una batería de accesorios para impactar con sus tomas. "Luz y oscuridad", el excelente documental que People & Arts emitirá hoy a las 21 (con repetición a las 2 de mañana), recorre la vida y la obra de Avedon, a la vez que funciona como una suerte de clase magistral para todo aquel que toma una cámara.

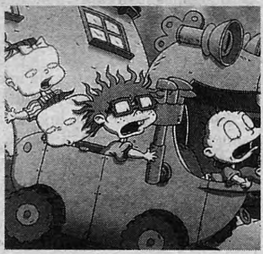
Los trabajos tempranos de Avedon fueron en el campo de la moda, que conocía de primera mano por su familia. Su padre tenía una gran tienda de ropa femenina en la Quinta Avenida de Nueva York, la ciudad donde nació en 1932. A los 20 años, recién salido de la marina mercante, fue contratado por la revista *Harper's Bazaar*, que al fin de la Segunda Guerra Mundial apoyaba el renacimiento de la moda francesa. Las tomas que hizo en París rompieron todos los esquemas de la época: si antes las modelos parecían estatuas, en sus trabajos salían llenas de vida, saltando y bailando. Su trabajo más famoso en este campo fue una suerte de ballet entre la frágil *mannequin* Dovima y dos enormes elefantes.

En un momento, Avedon se hartó de la cultura de las celebridades y empezó a boicotear sus imágenes. Cuando pasó a *Vogue*, ya tenía en claro que su trabajo en la revista serviría como sustento económico para sus proyectos más personales. Aunque en algún momento intentó desarrollarse como fotógrafo documental, enseguida se dio cuenta de que no le alcanzaba: él precisaba crear, modificar la realidad como lo haría un pintor o un escultor. "La fotografía no es periodismo, sino ficción", afirma Dick, como lo conocen sus amigos.

"Luz y oscuridad" muestra la evolución del estilo de Avedon, y la relación entre sus tomas y lo que pasaba en su vida personal. Un buen ejemplo de esto es la serie de retratos que formaron el libro *In the American West*, que muestran con crudeza a la clase obrera de la costa oeste de Estados Unidos. El fotógrafo emprendió este trabajo –que considera el mejor de su carrera– a los 60 años, después de haber sufrido dos ataques cardíacos. Fue su consagración: los retratados aparecían con un fondo blanco detrás; sin elementos de distracción, el alma de cada uno se plasmaba en el negativo. Veinte años después, la producción del documental acompañó a Avedon a reencontrarse con algunos de los fotografiados. Uno de ellos, Billy Mudd, reconoció que haberse enfrentado a la imagen que el fotógrafo le había tomado le cambió la vida.

Los trabajos de Avedon son impactantes por diferentes motivos: a la hora de retratar, su ojo puede ser cruel o compasivo, humorístico o tremendamente serio (como las de su propio padre en su lecho de muerte). Varias de sus tomas son iconos del siglo XX, desde una Marilyn Monroe desolada hasta la de un Charles Chaplin que se ríe de la demonización que el macartismo había hecho de él. Una de las más famosas merece una revisión detallada en "Luz y oscuridad": la de Nastassja Kinski con la serpiente. Hubo que esperar a que el animal se acomodara sobre el cuerpo desnudo de la actriz, quien estuvo dos horas acostada sobre el suelo de cemento. Cuando el fotógrafo notó que todo estaba en el lugar correcto, le pidió a Kinski que se relajara. Entonces se produjo el milagro: la serpiente sacó su lengua y *besó* la oreja de la actriz. Avedon hizo sólo una toma, la convirtió en poster y vendió dos millones de copias.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



RUGRATS: LA PELICULA
Aventuras en pañales, de Igor Kovalyov
A las 18.20 por Cinecanal

Una oportunidad para ver la primera película basada en el dibujo animado de Nickelodeon, cuando acaba de estrenarse en la Argentina la segunda. El film animado comienza cuando un simpático bebé se integra a la familia Pickles. Pero Tommy y sus amigos piensan que el niño viene fallado, porque llora mucho, y deciden devolverlo al hospital. Algo sale mal, poco después y los chicos quedan perdidos en un bosque. Mientras sus padres los buscan, todas las crituras en pañales comprenderán lo bueno de tener hermanos y compañía.



LATIDOS
Especial sobre Carlos Nair
A las 23 por Azul TV

Alfredo Leuco conduce un especial, producido por Ideas del Sur, la empresa de Marcelo Tinelli, sobre Carlos Nair, el hijo extramatrimonial del ex presidente Carlos Menem. El programa, que presenta el estado de la causa judicial por paternidad, incluye una larga entrevista al joven que reclama su lugar en la familia Menem. "Latidos" también pondrá al aire el testimonio de Martha Meza, la madre de Nair, que reconoce haber tenido un romance con Menem cuando estaba preso en Las Lomitas durante la dictadura 1976-1983.



MATRIX
De Larry y Andy Wachowski
A las 18.15 por Hbo Plus

El futuro ya llegó y las máquinas ganaron la batalla. Lo hicieron tan bien que los hombres no se dieron cuenta y viven en un mundo virtual creyendo que nada ha cambiado. Pero hay una resistencia, que entra y sale del mundo virtual, que sabe que hay un hombre, Neo (Keanu Reeves), predestinado a cambiar las cosas. Excepcionalmente realizada, al explotar al máximo las posibilidades tecnológicas del cine, esta película se plantea como una reflexión interesante sobre los alcances de la tecnología.



EL SANTO
De Phillip Noyce.
A las 14.20 por I-Sat.

El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa, en un personaje levemente inspirado en la serie televisiva de los 60, con Roger Moore. El contrato con un billonario ruso que quiere coronarse zar lo mete en problemas graves y permite que la acción se centre en una Moscú en decadencia, después de la caída de la URSS. Una especie de vuelta de tuerca a los films tipo James Bond, con el ingrediente de que el héroe es un ladrón de guantes blancos.

"ZONA DE INVESTIGACION", NUEVO CICLO DE AZUL TV

En la ruta de "Edición Plus"

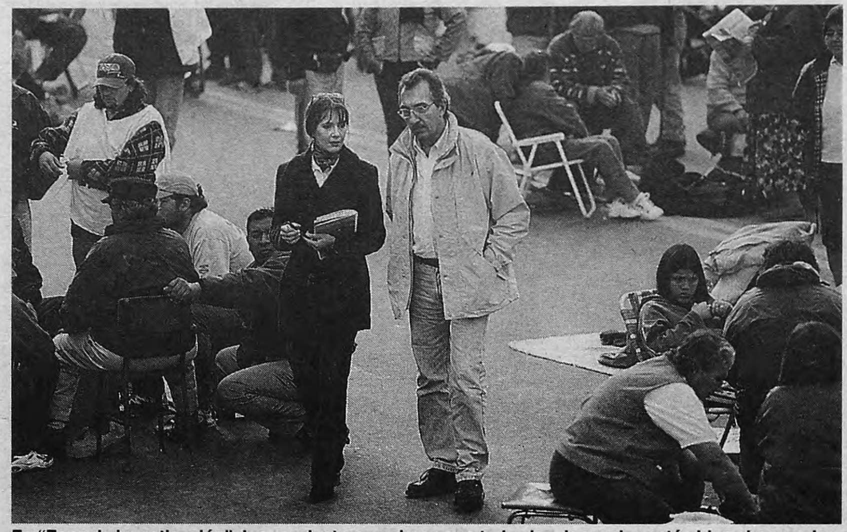
Néstor Machiavelli y Cristina Pérez, conductores del programa, sostienen que sustentan su trabajo en la credibilidad. "Nuestro valor a preservar es que nunca nos desmientan", puntualizan.

Por Patricia Chaina

Casco de estancia en el corazón de la pampa húmeda. A la entrada de la casa, custodiada por la Gendarmería, un león blanco, embalsamado. El lugar fue la residencia de uno de los máximos jerarcas del Cartel de Juárez, en la Argentina, hoy a disposición de la Justicia como bien interdicto. Las imágenes se verán por primera vez en la TV, en "Zona de investigación", un nuevo ciclo periodístico de Azul TV, que produce la gerencia de noticias a cargo de Ricardo Cámara. "El centro de la casa es el dormitorio", cuenta Néstor Machiavelli, conductor del programa junto a Cristina Pérez, en relación con el informe que saldrá al aire en el segundo envío, mañana a las 22.

"En los placares se podían guardar unos sesenta trajes Armani, esto revela los medios de vida de la gente que la habitó", agrega Pérez, y Machiavelli señala que "para lograr estas imágenes hicimos 400 kilómetros de ida y otros tantos de vuelta, pero serán dos minutos de programa". El periodista dice valorar cada elemento con que trabaja: imagen, sonido, información, "y credibilidad, un valor importante que se construye", según detalla en la entrevista concedida a **Página/12**, junto a su compañera de pantalla.

Machiavelli formó parte de "Edición Plus", un ciclo pionero en la Argentina en cuanto a la investigación periodística televisiva. Su vuelta al género aporta consistencia a esta propuesta y se complementa con la destreza de su compañera en la resolución del manejo del programa en vivo. De ahí que el primer envío del ciclo, además de haber logrado una propuesta clara en su formato, haya impactado por su contenido, al punto de sentar precedente jurídico a partir de un informe sobre jubilaciones ilegales en La Rioja (ver recuadro).



En "Zona de investigación", los conductores quieren que todas las denuncias estén bien chequeadas. *El ciclo va los domingos a las 22, por Azul TV, y su primera emisión ya tuvo repercusiones jurídicas.*

–¿Cuál es el objetivo que se plantean con este programa?

Néstor Machiavelli: –Apostamos a que la dureza de las investigaciones sea un aporte y una apuesta por un país mejor.

Cristina Pérez: –Creo que es importante tratar de fortalecer un rubro necesario en la televisión. El periodismo de investigación es importante además por las consecuencias de las repercusiones cuando se profundizan los temas. No es casual que a tres días de salir al aire el informe sobre La Rioja salten casos similares en Chaco, con treinta detenidos. Ese impacto nos permitió tener tiempo para profundizar y lograr imágenes que son la sustentación y la evidencia de un tema.

–¿Tienen pensado estructurar el ciclo por temas, o secciones fijas?

C.P.: –La idea es poner situaciones al descubierto, en los temas no hay límite. Todos aportamos ideas y hay una línea directa para dejar denuncias.

N. M.: –De repente hay temas que no son denuncias, sino historias, con final o no, que ameritan estar en el programa.

–¿Cómo las seleccionan?

C.P.: –Hay denuncias fuertes pero hay que evaluarlas para trabajar con responsabilidad y rigor, porque no hablamos de cosas pequeñas.

N. M.: –La investigación es a conciencia. Una denuncia puede ser muy fuerte pero tiene que estar chequeada. Nuestro valor a preservar es que nunca nos desmientan, que todo lo que digamos lo podamos confirmar. Por eso no es central la cámara oculta para nosotros.

C. P.: –Es un recurso necesario para poner en evidencia un delito. Cuando se usa impunemente puede llegar a avanzar en la privacidad de una persona y eso es un delito que engaña la buena fe del otro. En esta forma de actuar se sustenta la credibilidad que la gente nos tenga en el futuro.

Privilegios, y a mucha honra

El primer informe de "Zona de investigación" demostró que hay jubilaciones ilegales en La Rioja. En pantalla, una mujer reconoció tenerla "y a mucha honra", develando al mismo tiempo, el nivel de devastación, económica, política y cultural del país. "Pero hay que pensar –apunta Machiavelli– que quizás para ellos esto no es un delito. Está dentro del concepto que manejan y del prebendismo político. Vos votame, yo te doy." El monto de lo que podría ser una estafa al Estado, en este caso, es de 60 millones, según proyecta el fiscal. "La perversión del sistema en el que estamos, de este estado de catástrofe, hace que se diluya el valor de la ley. Es estructural", agrega Pérez. "Además –detalla Machiavelli– en La Rioja el sistema de impunidades no distingue peronistas de radicales. La corrupción corta la sociedad en diagonal, caen peronistas, radicales, periodistas, diputados. La irregularidad en las jubilaciones, por ejemplo, afecta a Santiago del Estero y a Catamarca, en niveles casi tan altos como los de La Rioja."

La hora de Betty toon

Los personajes de la telenovela colombiana "Yo soy Betty, la fea", cuya emisión en la Argentina concluyó anoche, serán llevados de nuevo a la pantalla, esta vez en una serie de dibujos animados, según se informó en Bogotá. La historia de "Betty", protagonizada por la actriz Ana María Orozco, giró alrededor de una firma de alta costura a la que una talentosa economista entró de secretaria y llegó a presidirla gracias a las argucias legales de su jefe. La versión animada se llamará "Betty toon". La serie original tuvo 330 capítulos y un final feliz: el matrimonio de la fea con el jefe millonario. Este fue el capítulo que se vio anoche aquí, por Telefé. El canal colombiano estudia también la continuación de algunos de los personajes de la telenovela, como el "cuartel de las feas", formado por las amigas de "Betty", cuatro secretarias y una modista vieja. Además de en Argentina y Colombia, el culebrón se vio en Ecuador, Panamá, Venezuela, Perú, Guatemala, Costa Rica, República Dominicana, Nicaragua, Bolivia, Chile, México, El Salvador, Paraguay, Honduras, Puerto Rico, Uruguay, Brasil, España, Rumania y Estados Unidos.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



El viaje de Felicia *(Atom Egoyan, 1999) Tercer film del realizador canadiense en arribar a la Argentina, luego de "Exótica" y "El dulce más allá". Basada en una novela del irlandés William Trevor, esta nueva producción respeta una de las características de Egoyan: su visión del mundo que remite al ámbito del subconsciente.* El viaje... *es el retrato en la intimidad de un asesino serial que, bajo la máscara de un hombre común, poco a poco deja inferir su modo particular de relacionarse con los demás (Premier).*

■ **Bajo la arena** (François Ozon, 2000). Un hombre, una mujer y una playa desierta marcan el inicio de la segunda película de Ozon conocida en Argentina, luego de la reciente *Gotas que caen sobre piedras calientes*. Marie está recostada placenteramente en la playa y su marido decide ir al mar. Cuando ella despierta, él no aparece. A partir de ese momento, el film seguirá a esa mujer en su tragedia y en su disposición a desafiar la inexorabilidad de la muerte (Lorca, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Cineduplex Caballito).
■ **La comunidad** (Alex de la Iglesia, 2000). Una historia lineal, llena de terror y suspenso al mejor estilo Hitchcock, pero con el inconfundible tono de humor "De la Iglesia". Una mujer común aunque codiciosa no quiere dejar pasar por alto la oportunidad de su vida al encontrarse con un tesoro en uno de los pisos que vende. Sólo que su oportunidad será también la de sus vecinos, que también lo saben. Un film plagado de humor negro, concebido como una profunda crítica a la sociedad de consumo y su actual versión española (Monumental, Gaumont, Cinemark Pto. Madero y Palermo, Galerías Pacífico, Village Recoleta, Gral. Paz).
■ **La libertad** (Lisandro Alonso, 2001). Apenas un día en la vida de un hachero en La Pampa. Eso es lo que narra la ópera prima de este joven realizador de 25 años. Sin embargo, este tipo de material sobrio y minimal le alcanza para dar una visión del mundo y del cine, sin tener la necesidad de preguntarse por esa frontera indiscernible entre ficción y documental. Esto lo convierte en una producción fuera de toda norma en el panorama del cine argentino: el personaje central está alejado de la civilización y de cualquier rasgo de "modernidad" urbana (Complejo Tita Merello, Village Recoleta).
■ **Pan y tulipanes** (Silvio Soldini, 2000). Una comedia en la que los personajes dejan atrás una vida frustrante para alcanzar alguna forma de autorrealización. Cuarto film del realizador milanés y primero en conocerse en la Argentina que narra, a modo de comedia, el viaje iniciático y amoroso de Rosalba, un ama de casa que tiene la posibilidad de conocer Venecia. La película logra ser cálida y compradora, pero eso no le alcanza para trascender ciertos límites convencionales (Atlas Santa Fe, Gaumont, Hoyts Abasto, Cinemark Pto. Madero, Palermo, Caballito y Belgrano).
■ **El gusto de los otros** (Agnès Jaoui y Jean-Pierre Bacri, 2000). Planteado como una comedia coral con múltiples ejes, el film de los realizadores franceses se propone con cierto humor, pero también con comprensión y afecto hacia sus personajes, demoler las barreras culturales y sociales, los prejuicios y el sectarismo cada vez más incorporado entre las diferentes tribus de la pequeña burguesía urbana francesa. Para ello, primero instala los estereotipos y luego los hace tambalear (Metro, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Village Recoleta, Gral. Paz, Cineduplex Caballito).



■ **Evolución** (Ivan Reitman, 2001). Una ensalada de *Los Cazafantasmas, Los expedientes X* y *Hombres de negro* (Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta).

MUSICA



Los Auténticos Decadentes. *Tal vez, la banda de sonido ideal para este momento del país en auténtica decadencia. En El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 22.*

■ **Tomás Lipán** en la sala Carlos Carella del C. C. Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970. Hoy a las 21.
■ **Bristol** y **Adicta** en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. Hoy a las 24.
■ **Manolo Juárez** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.
■ **Facundo Cabral** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Sonia Possetti** y **Damián Bolotín** en el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 15. **Gratis** (las entradas se retiran con una hora de anticipación).
■ **Omar Giammarco Quinteto** en el Café Homero, Cabrera 4946. Mañana a las 20.30.
■ **Arturo Bassnueva** y la **U.P. Band** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.
■ **Jazz 4 y Gran de Musa** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. Hoy a las 22 y a la 0.30, respectivamente.
■ **Cum Corde** en el hall central del Teatro San martín, Corrientes 1530. Hoy a las 18.30. **Gratis.**
■ **Fena Della Maggiora** en el Teatro Club, Yrigoyen 851. Hoy a las 23.
■ **Klezmer** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.
■ **Canto América** en Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
■ **Francisco Rivero Cuarteto** en Kronopios, Av. Elcano 3640. Hoy a las 21.30.
■ **Noitebra** y **Chisel my Whistle** en el auditorio Astor Piazzolla del C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Orquesta Típica La Biaba** y **Orquesta Típica Imperial** en La Máquina Tanguera, San Juan 3545. Hoy a las 24 y a la 0.30.
■ **Valentino Jazz Bazar** en el Club de Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.
■ **Mariana Baraj Cuarteto** en Ciudad Vieja, Ciudad Vieja 17 esq. 71, La Plata. Mañana a las 21.30.
■ **Unos Mates** en el C. C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.
■ **Festival Mardel Jazz 2001.** Hoy: *Pato Lagües Dúo, Macata, Pablo Ledesma, Mono Hurtado, Pepe Angelillo* con *Elton Dean y Big Band Bac*, a las 20. Mañana: *Sergio Paolucci, Santiago Giacobe, Rubén Ferrero Trío, Guadalupe Raventos, Porteña Jazz Band, Elton Dean con Trío* y *Tito Martino & All Stars*. En la sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Hoy a las 20.
■ **A-Tirador Láser** en Supersoul, Báez 252. Hoy a las 22.
■ **Murga Contrafarsa** y **Mauricio Ubal** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
■ **Dios**, **Bébete el mar** e **Iglú** en Uraniagiesso, Cochabamba 370. Hoy a las 22.
■ Concierto de **Roberto Heller** (violín) y **María Bello** (guitarra) en la Parroquia Nuestra Señora de Caacupé, Rivadavia 4879. Hoy a las 20.30.
■ **Roberto Pettinatto** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

DISCOS



Jorge Drexler. Sea *(EMI, 2001) Aunque no se trate en verdad del segundo disco de este uruguayo radicado en España, sí puede decirse que éste es el disco que continúa la línea de "Sin fronteras": aquel significó el primer paso de Drexler en Argentina, además de iniciar una nueva etapa musical. Pop electrónico, canciones sensibles e inteligentes, tratadas desde un laboratorio sonoro que no se priva de sutiles efectos especiales. A la par de la música, las canciones cobran brillo desde sus letras. Drexler es un compositor lúcido, sensible y nunca empalaga, ni siquiera en las pequeñas historias banales de amor que relata.*

■ **Faithless. Outrospective** (BMG, 2001) Tal vez se trate del grupo electrónico más importante del momento, o al menos el que rompió las barreras del gueto y se instaló cómodamente en el gusto masivo del primer mundo. Este es un trío compuesto por Sister Bliss (compositora y productora), Maxi Jazz (letrista y cantante) y Rollo Amstrong (responsable del "corte" final), a los que se suma eventualmente la hoy en boga Dido. El gran paraguas electrónico cubre, en realidad, una cautivante mezcla de hip hop, trance, soul, blues, folk, etc., palpables en canciones de delicada elaboración y resolución. En fin: buena música de este siglo.

LIBROS



Marcelo Birmajer. Tres mosqueteros *(Editorial Debate) Pocos meses antes y después del golpe de Estado de 1976, tres muchachos y una mujer viven un amor extraño. Guidi, Elías y Benjamín son tres judíos argentinos. Dos de ellos morirán en manos de los militares de Videla. Ella es Cristina Sobremonte y su identidad será una duda permanente a lo largo de la novela. Elías, el único sobreviviente, será el encargado de recuperar la historia que unió a estos personajes, para contarla, veinte años después.*

■ **Autores varios,** *bajo la dirección de Fernanda Gil Lozano, Valeria Silvina Pita y María Gabriela Ini.* ***Historia de las mujeres en la Argentina, tomo II*** (Taurus) Una perspectiva renovada que reivindica al género femenino, desplazándolo del lugar marginal al que estaba confinado, para trasladarlo al centro de la escena. Componen esta obra más de 260 fotos y veintiséis artículos de prestigiosos investigadores de diversas disciplinas que abordan, entre otros temas, cuestiones como "Maternidad y política", "Periodismo femenino", "Las Madres de Plaza de Mayo" y "La mujer, el tango y el cine".

TEATRO



Cuarteto, de Heiner Müller. *Con Cristina Banegas y Víctor Laplace. Puesta y dirección de Daniel Suárez Marzal. En el Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

■ **Variaciones enigmáticas,** de Eric-Emmanuel Schmitt (versión de Masllorens -González del Pino). Con Oscar Martínez y Fernán Mirás, dirigidos por Sergio Renán. **Estreno** en el Teatro Broadway, Av. Corrientes 1555, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Israfel,** de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez y otros. Dirección de Raúl Brambilla. **Estreno** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Bartleby.** Basado en el relato de Herman Melville. Adaptación y dirección de David Amitin. Con José María López, Juan Pablo Boyadjian y otros. **Reposición** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, hoy a las 19.
■ **El blues de la monja,** del norteamericano Ethan Philips. Con Aída Merel y Aníbal Morixe, también director. **Estreno** en Actor's Studio, Corrientes 3565, mañana a las 19.30.
■ **La cicatriz ajena,** de Héctor Giovine (sobre textos de Enrique Santos y Armando Discépolo). Elenco dirigido por Enrique Dacal. **Estreno** Teatro Santa María, Montevideo 842, hoy y mañana a las 19.30.
■ **La familia Pérez,** sobre textos de Luis Sáez. Por el Grupo El Cáustico. **Estreno** en El Espión del teatro del Arte-Facto, Sarandí 760, hoy a las 22.
■ **Cautiverio.** Libro y dirección de Omar Pacheco. En La Otra Orilla, Gral. Urquiza 124, hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Perdida en los Apalaches (juguete cuántico),** del valenciano José Sanchís Sinisterra. Dirección de Héctor Malamud. **Ultimas funciones** en el Teatro Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
■ **Salud.** Por el Grupo Pura Sangre. Elenco dirigido por Fabiana Olivera. **Estreno** en El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420, hoy a las 21.
■ **J.B.,** de Archibald MacLeish. Elenco dirigido por Hugo Halbrich. En Fundación Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy a las 20.15.
■ **En la columna.** Basada en tres obras breves de Griselda Gambaro. Dirección de Helena Tritek. En El



La Nona, *de Roberto Cossa. Versión musical de Eduardo Rovner, con dirección de Claudio Hochman.* **Estreno** *te. Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 20.30.*



El detective y la niña sonámbula, *espectáculo de Ana Alvarado inspirado en el cuento "Las princesas bailarinas". Estreno en el Teatro del Pueblo, Sáenz Peña 943, hoy a las 16.*

Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

■ **La fuerza de la costumbre,** de Thomas Bernhard. Con Andrés Mangone, Pompeyo Audivert y Marcelo Chaparro. Dirección de Pompeyo Audivert. En Calibán, México 1428, mañana a las 19.30.

■ **Después del mar,** de Roberto Gispert y Victoria Carreras. Dirección de Miguel Guerberof. **Estreno** en Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551, hoy y mañana a las 20.

■ **Malvinas, Grito Sagrado.** Espectáculo dirigido por Fernando Sureda. **Estreno** en El Ombligo de la Luna, Anchorena 364, mañana a las 20.

■ **Versolari.** Por Las Hijas de Tandarica. Texto y dirección de Anabella Valencia. **Reposición** en Espacio Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, hoy a las 24.

■ **Paladar,** de Matías Méndez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y otros. Dirección de Luis Roffman. **Reposición** en el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21.15 y mañana a las 19.15.

■ **Octeto de cuerdos (La hora feliz).** Puesta y dirección de Mariano Moruja y Julio Gervasoni. **Estreno** en la Sala Alberdi del C. C. San Martín, Sarmiento 1551, 6º piso, mañana a las 20.30. **Gratis.**

■ **Un enemigo del pueblo,** de Henrik Ibsen. Versión de Edward Nutkiewicz y Andrés Bazzalo. En El Bardo, Independencia 2992, hoy a las 21.30.

■ **Los pianistas.** Libro y dirección de Eva Halac. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. En el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715 (Plaza Italia), hoy a las 21 y mañana a las 19.

OTRO CINE



I.R.C.A. *Hoy: Sonata Otoñal, de Ingmar Bergman. A las 19.15 en Moldes 2155.*

■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *Bleu*, de Krzyzstof Kieslowski. A las 19 en Corrientes 4940, piso 2 "E".

■ **Mundial del Corto.** Mañana: *El encierro*, de Marcelo Ferrari; *Fe grande*, de Claudia Iglesias; *La felicidad*, de Sebastián Muñoz; *Future House*, de Arnaldo Rodríguez; *Un héroe llamado José*, de Jorge Olguín; *La huella*, de Juan Diego Garretón, y *El lanza*, de Boris Quercia. En el microcine del C. C. Recoleta, Junín 1930, a partir de las 16.

■ **Ciclo Cine Argentino y Literatura.** Mañana: *Los caranchos de la Florida*, sobre la novela homónima de Benito Lynch. A las 17 en el auditorio Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, piso 1.

■ **A.R.C.A.** Hoy: *El estado de las cosas*, de Wim Wenders, y *La batalla del riel*, de René Clément. En Maipú 621, PB, a las 18 y a las 21.30, respectivamente.

■ **Museo del Cine Pablo Ducrós.** Hoy: *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna. A las 16 en Defensa 1220.

■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *Nosotros no envejeceremos juntos*, de Maurice Pialat, a las 20 y a las 19, respectivamente. En Aráoz 1460, PB 3.

■ **Imagen.** Hoy: *El mostrador*, de Sophie Tatischeff. A las 18.30 en Thames 2289.

■ **Ciclo la búsqueda de la felicidad: La edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood.** Hoy: *La divina embustera*, de William Wellman. Mañana: *La adorable revoltosa*, de Howard Hawks. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

DANZA



Ciclo de Danza Jazz *a cargo del grupo Modern Jazz Ballet, dirigido por Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. El programa está integrado por piezas de jazz de Duke Ellington, George Benson y Tom Waits, entre otros. Estreno en el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 21.*

■ **Y cuando el corazón se emborracha de recuerdos.** Obra de teatro-danza con dirección y puesta en escena de Alejandra Rodríguez. Por la Compañía El desnivel. En teatro Boedo, Boedo 878. Hoy a las 21.

■ **Secretos y Malibú,** obra de danza-teatro con dirección de Diana Szeinblum e interpretación de Inés Rampoldi y Leticia Mazur. *Reposición* en la sala contemporánea del C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Viajes.** Espectáculo que combina la danza y el teatro a cargo del grupo No se llama. En Espacio La Tribu, Lambaré 873. Hoy a las 22.

■ **Sexto Festival Internacional de Video-Danza de Buenos Aires.** Hoy: *La duna es móvil* (Instalación), *Documentales de danza* (a las 18), Proyección de *Peau chair et os*, de la canadiense Adriane Clarkson (a las 20). Mañana: Presentación de CD Rom y sitio wichis de Andrea López (a las 19), Panorama Internacional III (clausura a las 20). En el C. C. Recoleta, Junín 1930.

PIBES



Me lo contó un pajarito *y* **7 vidas tiene un gato.** *Por el grupo Los Títeres de Don Floresto. En el Nuevo Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 15 y a las 16.30.*

■ **Historietango,** una obra para chicos y no tanto de Ana Laura Vázquez y Mariel Rosciano. Dirección: Pablo Cardon. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 15.

■ **El vampiro negro,** unipersonal de Luis María Pescetti. *Estreno* en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.

■ **Pedro y el lobo.** Cuento sinfónico musical de Sergei Prokofiev. Por Mi Cuarteto y yo. En el C. C. Agronomía, San Martín 4453. Hoy a las 16. **Gratis.**

■ **Me río de la plata,** espectáculo musical del grupo *Caracachumba* con canciones que cuentan historias en ritmos rioplatenses. En el Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy y mañana a las 17.

■ **Secretos para crecer.** Una historia creada a partir de la adaptación del cuento de Gianni Rodari "Los enanos de Mantua". Con dirección de Diego Lovizio. En la Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 15.30. **Gratis.**

ETC.

Ciclo Fabián Polosecki. Emisión del capítulo *Ciudad abajo*, de "El otro lado". Posterior mesa redonda con la participación de Tomás Abraham, Carlos Vallina, Pablo De Santis, Claudio Beiza y José Damato. En el MAMBA, San Juan 350. Hoy a las 18.

■ **Fiesta Nacional Francesa** en La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a partir de las 18. **Gratis.**

■ **Laren con todo, todos con Laren.** Muestra de Benito Laren en Sonoridad Amarilla, Fitz Roy 1983. Inauguración hoy a las 18.

CARTELERA

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15 y 17.05 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.25, 16.35 y 18.50 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.35 y 17.15 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.40 hs.

EL CUERPO
Dir.: Jonas McCord, con Antonio Banderas y Olivia Williams. P/13.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb/tras. 1 h.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2
Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Ariadna Gil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO CONTRATO
(Suecia). Dir.: K. Sundwall, con M. Persbrandt. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.35, 17.45, 20.05 y 22.30 hs.

EL VIAJE DE FELICIA
(U.K.-Canadá). Dir.: Atom Egoyan, con Bob Hoskins y Elaine Cassidy. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

EVOLUCION
Dir.: Ivan Reitman, con David Duchovny y Julianne Moore. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15, 17.05, 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.20 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.35, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

LA LIBERTAD:
Dir.: Lisandro Alonso, con M. Saavedra. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.45 y 20.25 hs. (Sala "Delia Garcés").

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22.20 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.05, 17.20, 19.50 y 22.15 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.25 y 21.55 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 21.05 hs. Sáb. trasn.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 16.40 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15 y 17 hs.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 14.50 y 16.40 hs.

SOLARIS
(Aventura espacial/URSS.). Dir.: Andrei Tarkovsky, con Donatas Banionis y Natalia Bondartchouk.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 22.20 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.25 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.30, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 15 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.05, 19.25 y 23.05 hs. S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.05, 21 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croff): 11, 13.10, 15.35, 18, 21.05 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EVOLUCION: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 11, 13.10, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.35, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.15, 20.50 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11, 13.40, 15.25, 17 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.30, 13.20, 15.25, 18 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
DR. DOLITTLE 2: 13.30, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.35, 15.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 20.10 y 23 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18.20 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 12.30, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 16.40, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA COMUNIDAD: 17.50 y 22.50 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13.20, 15.40, 17.55, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 15.20 y 17.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LA NOCHE: 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 14, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.40, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAN Y TULIPANES: 11.45, 14.20, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 16.40 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.55, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes. sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.10, 15.15 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 15.50 y 22 hs. S/R.
BAJO LA ARENA: 13.30 y 19.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 20.10 y 22.50 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 15.40 y 19 hs. P/13.
EL CUERPO: 13.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 15.40 y 18.10 hs. P/13.
LA FUGA: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
LA COMUNIDAD: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.45, 14.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA COMUNIDAD: 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAJO LA ARENA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
EVOLUCION: 13.40, 16, 18.10 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 11.10, 15.30 y 20 hs. P/13.
LA FUGA: 12, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 11.15, 13.20, 15.30 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La palícula): 12.35, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO CONTRATO: 11.10, 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 11.30, 13.45, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LIBERTAD: 11.05 y 16 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 12.05, 14.15, 16.30, 18.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 11.15, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
PAN Y TULIPANES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 21.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.40, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LA COMUNIDAD: 12.20, 17.15, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CUERPO: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.50, 17.10, 19.35 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 18 y 21.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 12.40, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2: 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.05, 14, 16, 18 y 20.05 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
BAJO LA ARENA: 16.35 y 19 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
BAJO LA ARENA: 14.25, 18.25, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).

RUGRATS EN PARIS (La película): 13.10, 14.50 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13.
EVOLUCION: 13.50, 15.50, 18, 20 y 22.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.25, 15.20, 17.15 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
PREFIERO EL RUMOR DEL MAR: 21.05 y 22.50 hs. P/13.
EL ULTIMO CONTRATO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.15, 15.30 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 20.15 y 22.20 hs. P/13.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 13.25, 15, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 19.10 y 22.40 hs. S/R.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 11.50, 13.50 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.40, 16.50 y 19 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 15, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
SPOT. 15.35, 17.25 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 15.20 y 17 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 13.20, 18.40, 20.20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 14.20, 16.10, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
RUGRATS EN PARIS (La película): 13, 14.45 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 16.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
DR. DOLITTLE 2: 13.40, 16 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL CUERPO: 13.40 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 16.05 y 21.45 hs. S/R.
LA FUGA: 20 y 22.25 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.20, 16.30, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EVOLUCION: 13.40, 15.50, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO.
España 55. Tel.: 4244-1537. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.10 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 17.50 hs.: $ 3,50).
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.
15 MINUTOS: 15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano). S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **VILLA VERDI** (Estreno mundial, antes que en Broadway y en Italia). Con Susana Freyre (Giuseppina Strepponi), Duilio Marzio (Giuseppe Verdi) y Daniel Miglioranza (Arrigo Boito). Autor y dir.: Beni Montresor. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Obras Maestras". **BLEU** (1993). Dir.: Krzyzstof Kieslowski, con Juliette Binoche y Benoit Regent. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Directores Olvidados". **NOSOTROS NO ENVEJECEREMOS JUNTOS** (1972). Dir.: Maurice Pialat, con Marlene Jobert y Jean Yanne. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala II). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes hasta las 16 hs.: $ 3,50). "Ciclo Alfred Hitchcock"... **VERTIGO** (De entre los muertos/EE.UU.-1957). Dir.: Alfred Hitchcock, con James Stewart y Kim Novak. Hoy: 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Homehaje a Henri Alekan...
ALEKAN ("La memoria o historias de cine"-Documental). Con subtítulos en castellano. Hoy: 20.30 hs.
EL ESTADO DE LAS COSAS (Portugal/Alemania, USA-1982). Dir.: Wim Wenders (fotografía: Henri Alekan). Hoy: 18 hs.
LA BATALLA DEL RIEL (Francia-1946). Dir.: René Clément (fotografía: Henri Alekan. Hoy: 21.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Cine de los '90". **SOL DE OTOÑO** (Argentina-1996). Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Federico Luppi. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "La búsqueda de la felicidad: la edad de oro de la comedia sofisticada de Hollywood". **LA DIVINA EMBUSTERA** (EE.UU.-1937). Dir.: William A. Wellman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Función N°5 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Juan Pablo Izquierdo. Solista: Shlomo Mintz (violín). Prog. Kagel: Variaciones sin fuga (estreno local); Tchaikovsky: Concierto para violín y orquesta Op.35; Schumann: Sinfonía N°4 Op.120. **Lunes: 20.30 hs.**
LA CARRERA DEL LIBERTINO. Opera, de Igor Stravinski. Gran Abono. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Escenog. y vest.: Graciela Galán. Coreog.: Alejandro Cervera. Con Samuel Ramey, Deborah York, Paul Groves, Victoria Livengood. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Pl.: $ 230. **Martes: 20.30 hs.**
INGRID FLITER (piano). Festivales musicales en co-producción con el Teatro Colón. Prog. Beethoven: Treinta y dos variaciones WoD80; Schubert: Sonata Op.póst.D.959; Chopin: Tres mazurkas; Balada N°4 Op.52; Nocturno; Scherzo N°4 Op.54. Pl.: $ 40 **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CUM CORDE: Grace Medina (violín), Cristina Bara (viola), Cecilia Carnuccio (violoncelo) y Agustina Herrera (piano). Hoy: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA NONA,** de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18 (miércoles: $ 12).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LOS ALBORNOZ** son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ISRAFEL, de Abelardo Castillo. Con Rubén Stella, María Ibarreta, Aldo Pastur, Jean Pierre Reguerraz, Mónica Santibáñez, Marcelo Mininno, Antonella Costa y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
PERDIDA EN LOS APALACHES (Juguete cuántico), de José Sanchis Sinisterra. Con Gerardo Baamonde, Susana Pampín y Jorge Marcucci. Dir.: Hétor Malamud. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. **AUN.** Con Marta Brito, Mariangeles Bustos y elenco. Libro y dir.: Miguel Forza de Paul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **MATAR EL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs. (Pl.: $ 10).

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353. **MONOS CON NAVAJA,** de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA FAMILIA PEREZ, de Luis Sáez. Grupo "El Caóstico". Dir.: Helena Nesis. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "El espión").

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
CARNE DE DIVAN. Con Carla Conti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Grupo "Los Mareados". Dir.: Miguel Cardella. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. "Teatro Popular Judío" pta.:
LAS NIEVES DEL TIEMPO, de M. Lotersztein. Dir.: Juan Freund. Viernes y sábado: 20.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Con Florencia Peña, Jorgelina Arizzu y Celina Zambón. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **HUMOR CALVO.** Unipersonal de humor. Interp. y dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala 1)
FABIO ZERPA. Pta.: "El reino subterraneo". Viernes: 20 hs.; "Chaman": (El que camina entre los muertos). Sábado: 20 hs. (Sala 2).

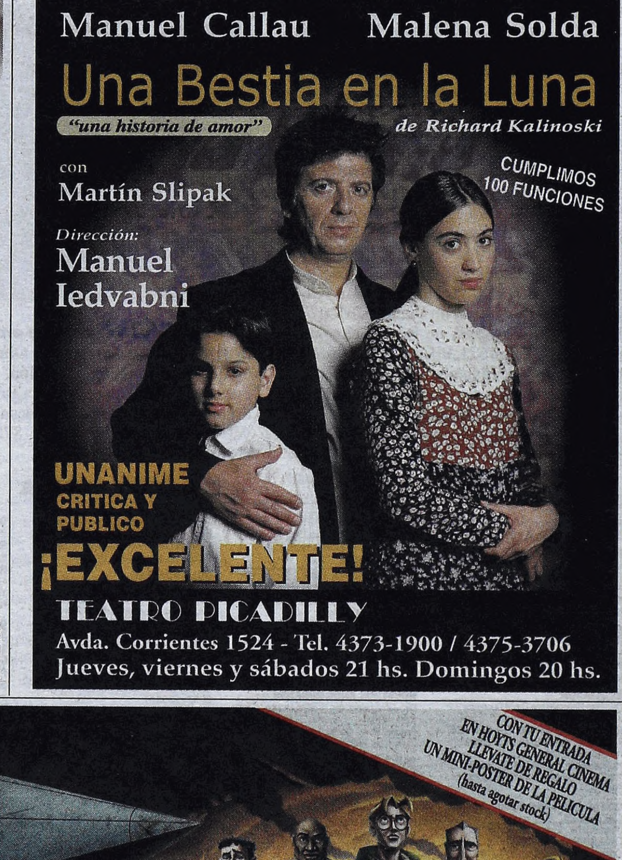
BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.** Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **ESTELA RAVAL**







MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **VARIACIONES ENIGMATICAS,** de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana).

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092. **GALA** Dir.: Gerardo Hochman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **MISTERS JURAMENTO,** de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.** Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
BAR GRILL, de Bernardo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **J.B.** de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. **TANGO BUENOS AIRES HOY.** Cantan: "Jorge del Valle" y "Natacha". Músicos y bailarines. Dir. musical: Eduardo Barlesi. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **NO HAY QUE LLORAR,** de Roberto Cossa. Grupo "El espacio vacío". Dir.: Diego Cazabat. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Ent.: $ 12).
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (domingo: $ 5).

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.**
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré. Tel.: 4982-8014. **VIAJES** (ni danza, ni teatro: los dos...). Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cosin. Sábado: 22 hs. Ent. libre.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4866-1381. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.** Autor y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
LA VIE EN ROSE. Grupo "Hurbanimus". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles a domingo: 20 y 22 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA (5ta. temporada). Con Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Eduardo Cogorno (canto) y Enrique Prémoli (piano). Músico invitado: Hernán Scotto (saxo tenor). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **C.H.I.P.R.E.** Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LILIANA MEIER pta. a "Liliana Cinetto". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4381-0076. **CUARTETO,** de Heiner Muller. Con "Víctor Laplace", "Cristina Banegas". Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8).

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CAZA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **VENECIA,** de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
SEVERA VIGILANCIA, de Jean Genet. Dir.: Román Ghilotti. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **EGBERTO GISMONTI.** Sábado 28 de julio: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA DONCELLA. Por el grupo "La hoguera". Sábado: 23.30 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS**
"La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA BOTELLITA DE LA VIDA. Dir.: R. Badaracco. Sábado y domingo: 15 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
PANCHITO, SU AUTO Y LA MUÑECA, de Adolfo Rosa. Dir.: Anahí Cadorini. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382. (Ent.: $ 5). Los "Títeres de Don Floresto" ptan.:
ME LO CONTO UN PAJARITO. Sábado y domingo: 15 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. (Vta. tel.: 4323-7200).

AUDITORIO DEL PILAR.
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752. "Pecas y barbas" pta.:
BICHITOS. Una historia llena de miel. Libro y dir.: Daniel Chocarro. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHAU, SR. MIEDO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 15 hs.
EL ARBOL DE LAS MANZANAS DE ORO, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos Martínez-Carlos de Urquiza. Sábado: 16.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con la participación de "Vocal 5". Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS CUENTOS DE HOFFMAN,** de Jacques Offenbach. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Ent.: $ 4).
ESFUMESE BENITO. Con Walter Velásquez y Germán Bermánt. Dir.: Paula Castillo. Sábado y domingo: 16.30 hs.
HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO. Dir.: Celia Marino. Sábado: 18.30 hs.

BS. AS. DESIGN
Pueyrredón y Libertador. Tel.: 5777-6092.
COLON AGARRA VIAJE A TODA COSTA, de Adela Basch. Con Eduardo Calvo, Tony Lestingi, Vanesa Miller y elenco. Dir.: Noemí Frenkel. Sábado: 17 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA. Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **UFA, SHAKESPEARE... CORTALA!!!.** Idea y dir.: Diana Valiela. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 4319-5449.
LA CENICIENTA. Teatro y danza. Versión libre de Yamil Ostrovsky. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
SONSONANDO. Ciclo musical infantil " Momusi". Domingo: 11 hs. Ent. libre (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **ROPA & CIRCO.** Humor, destreza, acrobacia, malabares, equilibrio y todas las técnicas del circo. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4636-0710. Grupo "Alas" pta.: **ALADINO** y la lámpara mágica. Comedia musical infantil, Con Alicia Heredia y elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 16 hs., domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: $ 7.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. **UNA VEZ EN EL CARNAVAL.** Dir.: Leo Castillo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006. **ME RIO DE LA PLATA.**
Grupo "Caracachumba". Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167. **JUAN SIN MIEDO,** de Alejandro Borgatello. Dir.: V. Shon. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 3.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto"). Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL DETECTIVE Y LA NIÑA SONAMBULA. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO** "Cuentos y malabares"...y algo más. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
LUCIA LA MAGA "Para seguir soñando". Con "Alicia Zanca" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 12. (Sala 1).
MARILUSA... Y UNA DE ESPIAS, de J. Leiba y M. López. Chocolate concert. Con "Marina Borensztein". Pta.: "Chocolate Concert". Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10 (incluye chocolate caliente). Sala 2.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
HISTORIETANDO, de Laura Vázquez y Mariel Rosciano. Dir.: Pablo Slavsky. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 4.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 6).
EL OSO PATALATE, de Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 hs.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. (Ent.: $ 3).
VIAJE FANTASTICO AL FONDO DEL MAR. Libro y dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. (Pl.: $ 5).
LA MASCARA ESCARLATA, de Gabriela Fehling. Sábado: 15 hs.
HANSEL Y GRETEL, de M. Magrini. Dir.: Ricardo Dupont. Sábado: 16.30 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 5).
PINOCHO "El niño de madera", de Carlo Collodi. Dir.: Ariel Osirio-Alejandro Borgatello. Domingo: 17 hs. (Sala 1).

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4831-1617. **FLORI Y GASTON** (Historia de un pequeño amor), de Roberto Vega. Dir.: Marina Baggini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. "Indio Universo" pta.:
BARBOL: "Un viaje a la tierra de los sonidos". Títeres y actores con música y canciones. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5 (incluye pochoclo).

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LAS AVENTURAS DE BASUREX, de Laura Brex, J. Raices y J. C. Marsicano Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
JESICO TERNURA, de Ariel Kotlar. Clown y música. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala 2).
UN PARAGUAS MAGICO. Autor y dir.: Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala 3).

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Matías Zarini, Brenda McCormack y Lali Lastra. Autor y dir.: Héctor Presa. Sábado: 15 y 17.30 hs., domingo: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MOZART + MOZART (Jugando con Mozart). Canciones, arias, dúos y tríos de Mozart, ópera "Bastiana y Bastián". Alicia Mazzieri y Abel Ghelman (pianos). Idea y dir. musical: Marta Blanco. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOPATALETAS. Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Sábado: 16.30 y 17.30 hs., domingo: 16 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PAPANDO MOSCAS. La más poderosa banda de rock para chicos. Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA CENICIENTA. La historia continúa. Con "Mariana Fabbiani". Dir.: Daniel Casablanca. Sábado y domingo: 16 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5). Niños: $ 4.
EL AMIGO FIEL de Oscar Wlide. Dir.: Leo Murray. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "De la Ranchería").

MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448. "Libertablas" pta.:
LEYENDA. Música de Teresa Parodi, León Gieco, Rubén Rada. Sábado y domingo: 16 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". El clásico de todos los tiempos!... Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs.
PULGAS... AHORA EN TEATRO. (Premio "Martín Fierro" al mejor programa infantil). Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **A VER QUE VEO,** de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 17 hs.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
AL TUN TUN Espectáculo musical participativo. Dir.: Débora Azar. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **HISTORIA DE UN AMOR EXAGERADO.** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **LA HISTORICA HISTORIA DE JULIAN,** de Cristian Vélez y Ernesto Dufour. Versión libre para chicos de "La fiaca", de R. Talesnik. Dir.: J. Rochieri-C. Vélez. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

AUDITORIO LATINOAMERICANO
Av. Congreso 2361. Tel.: 4702-0724.
Camembert. Metal. Hoy: 22 hs.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
Lahr. Acústico. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.
Habitat. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015. **RUBEN JUAREZ** "En concierto". Canta: Marcelo Muñoz. Piano: Alberto Balbarrey. Bailan: "Mónica y Víctor Ayos". Canto-bar, micrófono abierto. Sábado: 23.45 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
QUINTETO TIPICO DE BUENOS AIRES: Juan Roqué Alsina (violín), Alejo Gabriel Caramés (guitarra eléctrica), Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo), Adrián Javier Sánchez (bandoneón) y Norberto Vogel (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Hoy: 21 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noches de tango". Con Pichín Córdoba (piano) y Osvaldo Fidicaro (bandoneón). Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.** Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.

CONFITERIA IDEAL
Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **AROMA DE TANGO,** de Juan Memsit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 20 hs.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **Claudia Stella-Inés Bombara** en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
FRANCISCO RIVERO (guitarra). Cuarteto: Lucas Nikotian (piano), Diego Alenjandro (batería), Daniel Copquin (bajo). Con Dj "Rama" + Dj "Kano". Música y tragos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **LUDMILA FERNANDEZ** (voz). Con Fernando Galimany (contrabajo) y Alejandro Manzoni (piano). Ciclo "Primer Under Jazz Festival". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **ROBERTO PETTINATO & NOW.** Con Ricardo Nolé (piano), Oscar Giunta (batería) y Alejandro Herrera (bajo). Free Jazz. Música anticomercial. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MANOLO JUAREZ** (piano), Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados), Sergio Lizsewski (guitarra). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **BETO CALETTI TRIO** en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REMEMBER
Av. Corrientes: 1983. Tel.: 4953-0638.
Rompiendo cráneos. Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 y 2 hs., sábado: 0.30 y 2.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
Qué te pasa chabón!?. Humor negro con Jorge Pereyra. Viernes y sábado: 1 h. A la gorra.
Criaturas. Con L. Bersusky y P. Chappe. Sábado: 21 hs. A la gorra (consumición mínima: $ 3,50).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BUCKY ARCELLA (bajo eléctrico) y "Osvaldo Belmonte" (piano). Hoy: 22 hs.
MUSICA DEL SGLO XX. Con Carlos Wernicke (guitarra) y Juan Pietranera (piano). Músico invitado: Adrián Ramírez (guitarra). Hoy: 22.30 hs.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **Elvis shows.** Todos los clásicos y el swing del "rey" con "Daniel Alevato". Invitado: "Lumpen". Hoy: 23 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CESAR LERNER (piano y percusión)-MARCELO MOGUILEVSKY (flautas, clarinete y voz) ptan. su CD: "Shtil". Música Klezmer. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom. 15, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: EL PEQUEÑO LADRON. Francia.99. Dir. Erik Zonca. A/16. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 LARA CROFT TOMB RAIDER. Angelina Joile, Jon Voigth. A/13 Sáb tras 0.30. A/13. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40, 22.00 PAN Y TULIPANES. Bruno Ganz, Licia Maglietta. A/13. Sáb tras 0.15 Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00. Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. De Walt Disney.. 19.40, 22.00 EL LADO OSCURO DEL CORAZON 2. Darío Grandinetti, Ariadna Gil. A/13 Lunes y Martes cerrado. Mie y Jue $5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec.: 16.15, 20.45 Sáb unic 16.15. GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES. 18.30 GOYA. Fernando Fernán Gómez. Lunes, Martes y Domingo cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK presenta: IN THE PASSION-KIRSCHE PETER HAMMIL y SLIPSTREAM JETHRO TULL. Coordina Marcelo Gobello. $2Dom. 15, 20.00 CICLO BEATLES presenta: En vivo "Live At The Budokan 1966 MAGICAL MISTERY TOUR film completo. $3,50

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 15.10, 18.30, 22.00 PEARL HARBOUR. Entre en el fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Sala 2 Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.
Sala 2 Sec: 20.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binoche Tp. Sala 3 14.40, 16.20, 18.00 SPOT. En castellano. 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

TEATROS

AUDITORIUM. ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T. 493.6001. HOY, 21.30, COCINANDO CON ELISA. Dir. Graciela Spinelli. $5 Jub.$3.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Dom 15, 18.00 BALLET DE MAR DEL PLATA y Ballet Folklórico DANZA LIBRE presentan TCHAICOVSKY... Los Grandes Roles y ESTANCIA. Dir. R. Chayán. $5 jub$3Dom 15, 21.30 MARIO CAMPANA y su Noche Flamenca. Dir. Musical A. Blumetti $5 Jub$5

CENT. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 SIETE PARADAS EN UN SOLO. Danza teatro música clown. Dir. A. Berutti.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 21.30 LO QUE QUEDA NO ALCANZA. Pablo Flores. Unipersonal de humor con textos de Atilio Veronelli. $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Vie 20 y Sáb 21, CARLOS CALVO y GEORGINA BARBARROSA en "EL PRISIONERO DE LA 2DA AVENIDA.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T.494.8571. HOY, 21.30 MA NON TROPPO presenta MANO NEGRA. Nuevo espectáculo. $5 jub$3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 451 9779. HOY, 23.00 Ciclo Música en las Rocas presenta: EVA TRIGUERO. Show melódico internacional.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 17.00 EL PATITO FEO. Comedia Musical Infantil. Dir. V. Soprano.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Sáb., 17.00, Títeres. $2. Dom., 16.00, Ciclo Cine Infantil. $2,50.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb, 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12.00 a 18.00. Sáb/Dom, 11.00 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo. Artistas plásticos de Azul. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

El "Plan de Operaciones" de Domingo Cavallo

Domingo Cavallo tiene el mismo problema que tenía Mariano Moreno: tiene un Estado deficitario y necesita recaudar fondos. De este modo, si Moreno –el 30 de agosto de 1810– presentó a la Junta de Mayo su *Plan de Operaciones que el gobierno provisional de las Provincias Unidas del Río de la Plata debe poner en práctica para consolidar la grande obra de nuestra libertad e independencia*, Cavallo –el 12 de julio de 2001, a tres días de la fecha de nuestra independencia– presentó a la sociedad argentina su –digamos– *Plan de Operaciones* para salvar la economía, para reducir tan drásticamente el déficit fiscal y que el mismo llegara a cero. No es otra su consigna: déficit cero, dice. Aquí (ya aquí) algunos cavallistas se indignarán: "¡Estos *utópicos* de pluma ligera no tienen arreglo! ¡Ahora nos tiran con el maldito *Plan* de Moreno por la cabeza!". Pero, conjeturo, el jefe de los cavallistas, es decir, Cavallo, estará más que satisfecho: ¡cómo no va a gustarle la comparación con Moreno! ¿O no viene, también él, a salvar la patria? ¿O no tiene, también él, estatura y energía de prócer? ¿O no le aguarda, también a él, una majestuosa estatua en algún lugar céntrico de la ciudad?

Acaso diga (Cavallo) un reparo atenuador: Moreno, dirá, no tenía un déficit fiscal comparable al suyo. Habrá que responderle: es posible, pero Moreno necesitaba recaudar tanto como usted, ya que tenía urgencias irrestañables. Por ejemplo: librar una guerra independentista. Problema que (todos sabemos) Cavallo no tiene. Ni tendrá. Ni jamás ha pensado tener. Pero no ironicemos. No es necesario. Sólo, aquí, constatar lo que sigue: Moreno, como Cavallo, necesitaba recaudar. Sólo, entonces, analizar esto: qué propuso Moreno y qué propone Cavallo.

En el artículo 6º de su *Plan*, Moreno desarrolla su proyecto económico, que gira en torno al Estado constituido en centro y motor de la economía. "El artículo 5º del *Plan* se divide en catorce puntos en los que se desarrollan los siguientes temas: centralización de la economía en la esfera estatal, confiscación de las grandes fortunas, nacionalización de las minas, trabas a las importaciones suntuarias, control estatal sobre el crédito y las divisas, explotación por el Estado de la riqueza mineral. (...) La confiscación de las fortunas parasitarias surge como la primera medida a adoptar: 'Las fortunas agigantadas en pocos individuos (define Moreno), a proporción de lo grande de un Estado, no sólo son perniciosas sino que sirven de ruina a la sociedad civil'. No queda entonces otro camino sino el de su inmediata confiscación: '¿Qué obstáculos deben impedir al gobierno, luego de consolidarse el Estado sobre bases fijas y estables, para no adoptar unas providencias que aun cuando parecen duras en una pequeña parte de individuos (...) aparecen después las ventajas públicas que resultan de la fomentación de las fábricas, artes, ingenios y demás establecimientos en favor del Estado y demás individuos que las ocupan en sus trabajos?' En este texto hay un párrafo decisivo: Moreno admite que la realización de este plan económico tiene como condición de posibilidad la consolidación del Estado sobre bases fijas y estables. Anteponía, de este modo, con indudable sagacidad, la política a la economía, comprendiendo que no basta con idear un proyecto económico revolucionario sino que es necesario generar el poder para imponerlo" (JPF, *Filosofía y nación*, Ariel, 1996).

Luego, Moreno explicita el tema de la confiscación de fortunas y la centralización estatal: "Se verá que una cantidad de doscientos o trescientos millones de pesos, puestos en el centro del Estado para la fomentación de las artes, agricultura, navegación, etc., producirá en pocos años un continente laborioso, instruido y virtuoso, sin necesidad de buscar exteriormente nada de lo que necesite para la conservación de sus habitantes, no hablando de aquellas manufacturas que, siendo como un vicio corrompido, son de un lujo excesivo e inútil" (*Plan de operaciones*).

Aquí Cavallo empezaría a inquietarse: si para ser un prócer y salvar la patria tiene que confiscar las fortunas parasitarias y prohibir las importaciones suntuarias, nunca, pero nunca tendrá su estatua en la plaza histórica. De acuerdo, no hay que exigirle tanto. Moreno era un jacobino con propuestas "de máxima" y eso hoy está decididamente demodé. Ahora bien, diga, Cavallo: si usted, para paliar el déficit fiscal, no quiere confiscar las grandes fortunas o prohibir las importaciones suntuarias o controlar el crédito, bien, es la lógica de los tiempos y usted no tiene por qué estar fuera de ella, pero, al menos, no le quite el dinero a los jubilados. Se dirá: ¡qué panfletario este tipo, no entiende nada! No: aquí todos entendemos y todos estamos hartos de que nos tome por idiotas. El déficit fiscal no se arregla sacándole treinta pesos a un jubilado que recibe doscientos sesenta. Y esto es (no sólo esto, claro) lo que hace Cavallo. El jueves a la noche, en el programa de Grondona, le dicen que una señora llamó por teléfono y dijo que si le quitan treinta de los doscientos sesenta pesos que le dan, la va a pasar mal. Y Cavallo –con sus grandes ojos claros y siempre brillantes– dice que todos "tenemos que poner lo nuestro". Que los legisladores y jueces de la nación también lo harán. No hay ley que los obligue, claro. "¿Dependerá de su buena voluntad?", pregunta Grondona. "No", dice Cavallo, "cuando los legisladores y los jueces vean que la gente es obligada a recibir menos, ellos también, por la presión de la gente, aceptarán los descuentos". O sea, a los jubilados se les impone la poda. Políticos y jueces tienen que "aceptarla". A un jubilado se le "impone" bajar de doscientos sesenta a doscientos treinta, a un político se le "sugerirá", pongamos, bajar de ocho mil a siete mil ochocientos, con suerte.

¿Qué haría Moreno que Cavallo no hará? Un par de cosas. 1) Reestatizaría el sistema de jubilaciones. Diría que el déficit fiscal, en buena medida, se debe a las AFJP. 2) Volvería a instaurar los aportes patronales, que bajo la excusa de que aumentaría el desempleo desligó a las grandes empresas de sus contribuciones al Estado. 3) Cobraría impuestos a las ganancias extraordinarias. 4) Suspendería de inmediato los aportes de los trabajadores a las AFJP. 5) Revisaría las privatizaciones. Concesión de autopistas. Servicios públicos. Le echaría una mirada severa al movimiento impositivo de algunos grandes supermercados. 6) Controlaría el acceso al crédito de quienes poseen fortunas parasitarias o incurren en importaciones suntuosas, a las que gravaría sin piedad.

Posiblemente envenenado, Moreno murió en alta mar, en un barco que lo llevaba a Inglaterra. Había fracasado. Fue un abogado joven y brillante, un jacobino urdido por un profundo desdén por el pueblo como sujeto de la política. Así, jamás logró consolidar las "bases fijas y estables" del Estado. Hecho curioso y triste a la vez, ya que había advertido –desde el plano teórico– que un plan económico es tan bueno como buena es la fuerza política capaz de imponerlo. Lo mismo pasa hoy en la Argentina. Es absurdo pedirle a Cavallo que confisque las grandes fortunas o –al menos– que cobre impuestos a las ganancias extraordinarias. O –¡al menos!– que revise las privatizaciones de las que surgen esas ganancias extraordinarias. 1) Cavallo pertenece a las grandes fortunas, él posee la suya. 2) Cavallo no va a revisar las privatizaciones: él fue parte esencial del gobierno que las realizó. Así las cosas, para solucionar el déficit fiscal sólo puede –coherentemente– hacer lo que hace: quitarle a los jubilados y pedirles a legisladores y jueces que hagan algún gesto *pour la galèrie*. El resto le pertenece a la sociedad argentina. El resto es que nosotros (los que estamos hartos de que este país sólo nos muestre el doble rostro de la debilidad y la obsecuencia ante los poderosos y el abuso con los débiles) pensemos en el *Plan* de Moreno y en el único y grave problema que hoy presenta: cómo forjar el poder político para imponerlo.